BILAN

L'ARDEUR

20e PRINTEMPS DES POÈTES

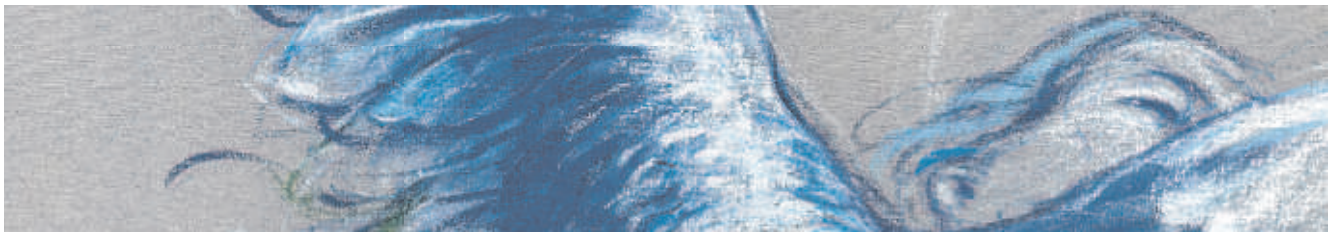
TOURS - 3 / 27 MARS 2018

PRINTEMPS DES POÈTES
CENTRE NATIONAL POUR LA POÉSIE

WWW.PRINTEMPSDESPOETES.COM
WWW.LEPRINTEMPSDESPOETESATOURS.COM

MINISTÈRE DE LA CULTURE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
VILLE DE TOURS
CNL
TOURAINE
Centre-Val de Loire
filbleu
dalkia
JCDecaux
TOURS HABITAT
CA DE LA TOURAINE ET DU POITOU
PRESTALIS
SNCF
Aosum
EIFFAGE
sadie
EUROVIA
SNCF fondation

Le Printemps des Poètes à Tours



Vingtième Printemps des Poètes sur le plan national.
Dix- huitième Printemps tourangeau.
Quatrième rêvé, organisé par l'association « Le Printemps des Poètes-Tours » qui a encore grandi au cours de l'événement.

Faire vivre le label « **Ville en poésie** » est la mission confiée par la Ville de Tours.

(obtenu à l'unanimité des membres du jury en 2013)

Oui, les mots ont encore plus résonné, sont allés se nicher partout, ont porté attention aux petits mais aussi aux plus grands, dans des formes très diverses et avec le plus grand nombre.

Ce bilan ne reprendra pas ce que nous semons depuis un certain nombre d'années, à savoir que le Printemps des Poètes
vit dans tous les quartiers de la Ville,
tisse des passerelles entre les institutions culturelles, les centres socio-culturels, les lieux d'enseignement, les différentes formes d'expression,…
favorise les créations,
fait sens et lien pour le plaisir des Tourangelles et Tourangeaux
Et même au-delà, barrières géographiques franchies !

Deux mots sont inséparables « POÉSIE » et « PLAISIR ». Le poète anglais Shelley in « Défense de la poésie » l'écrit déjà en 1820.
Prenons le mot « plaisir » au sens large, pas seulement ce qui plaît, mais ce qui interroge, qui permet de voir plus loin, …

« La poésie ce n'est pas du joli-doux-mignon qui servirait à cacher, comme un parfum délicat, la misère, la tristesse et le souci. Elle ne cherche pas à déguiser la vie sous de belles parures. Au contraire, elle met la vie à nu et nous la montre telle qu'elle est, sans mensonge, rude et douce, chaude et froide, brève et immense. La poésie ça sert à voir plus loin, plus profond dans l'obscur. À marcher tête haute dans l'inconnu… »

Jean-Pierre SIMÉON
(AÏE ! un poète –Éditions du seuil)

SOMMAIRE

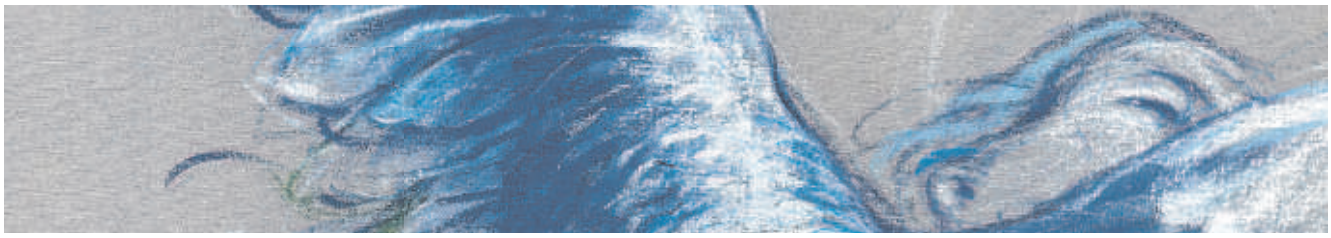
P 2	Le Printemps des Poètes à Tours
P 3	Le sommaire
P 4	La poésie se dit, se partage, s'écoute, s'expose, est en bal (l) ades
P 5/6	En chiffres et en toutes lettres…
P 7	Le Printemps dans les médias Les structures partenaires
P 8	La poésie pour tous et partout!
P 9/10	Attiser la flamme par-delà les saisons ou Sans cesse remettre le travail sur le métier
P 11	BIP, BIP, BIP… le poème, les mots tout simplement
P 12	La poésie ? Un arc-en-ciel qui se lève à minuit. Les poètes sont bien vivants!
P 13	À quoi voulez-vous en venir ? À écrire !
p 14	À fleur de gants, à fleurs de mots
P 15	Présences – un livre pour fêter les 20 ans
p 16	En guise de bilan
P 17/19	Paroles de
P 20	Album photos
P 40	Articles de presse

« Qui est l'inventeur de la poésie ?

C'est peut-être l'enfant jouant aux cubes qui a mélangé les lettres du mot IMAGE et a obtenu le mot MAGIE. Ou bien c'est peut-être une habitante du Groenland, qui connaît 50 façons différentes de nommer la neige en inuktitut… »

Jean-Claude TOUZEIL
(Pff ! ça sert à quoi la poésie ?! – éditions Rue du monde)

La poésie se dit, se partage, s'écoute, s'expose, est en bal (l) ades



20e Printemps des Poètes et son ARDEUR en partage !
Ces mots qui jamais ne renoncent.
Ces mots toujours fervents. Rarement érodés.
Ces mots droit devant, par-delà l'encoignure des siècles.
Ces mots d'entrain, d'élan, de vie. Ces mots tocsins qui se jouent des tourments.
Ces mots de plein cœur…

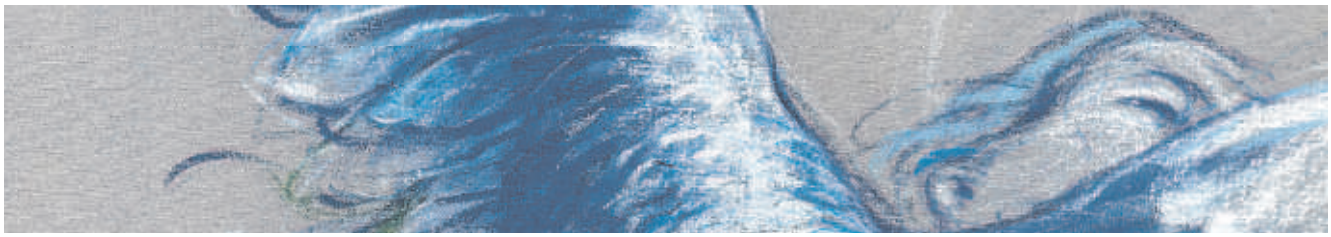
Ardeur ? Énergie, puissance, force, amour, flamme, rouge…
Et comment faire vivre ces mots? Cette richesse insoupçonnée ? Ces nouveautés en restant fidèles à notre éthique ?
Comment les partager avec le plus grand nombre ?
Comment en faire « présent» aux attentifs?
Comment les faire vivre et faire que chacune et chacun se les approprient ?...

Une conviction, multiplier et diversifier les démarches ! Ouvrir toutes les portes en poésie !
La poésie se dit, se lit, s'expose, se chante, s'écrit, se déplace, « est au téléphone », sur la toile, dans la rue…

avec les BIP, SOS Poésie ou Poésie au téléphone, « Ces mots de plein vent », lecture, *« Ces mots d'entrain, d'élan, de vie »* exposition dans la Galerie Nationale, *« Je suis en incendie »* concert lecture, les multiples ateliers d'écriture, un mur des poètes sur la toile, *« Trouver de la poésie dans un guidon de vélo »* balade à vélo et en poésie, *« Bal (l) ade poétique »* entre le PLLL et la Galerie Lyeux Communs en passant par Courteline et le marché des Halles, les rencontres avec les poètes, un débat, …

« Je sais que la poésie est indispensable, mais je ne sais pas à quoi. »
Jean COCTEAU (Discours de réception à l'Académie française)

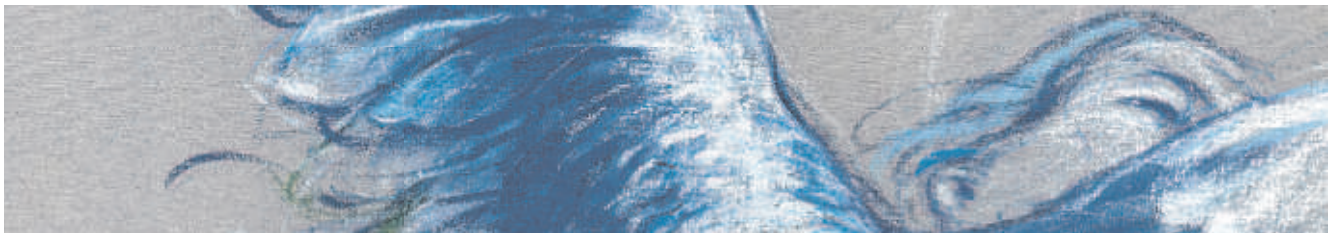
En chiffres et en toutes lettres



Printemps des poètes 2018

- 16 poètes accueillis dont 4 poètes tourangeaux
- 25 jours d'événements
- 8 000 spectateurs, visiteurs, attentifs
- 9 espaces d'exposition
- 15 créations
- 14 ateliers d'écriture
- 14 BIP
- Le Printemps des Poètes en archipel dans plus de 80 lieux,
- Plus de 92 moments - événements répertoriés plus tous ceux « nés spontanément »,
- Des centaines d'heures à dire, à écouter, à chanter, à peindre la poésie, …
- Des centaines et des centaines de poèmes voyageant au Petit Matin, un texte envoyé à une personne qui se fait relais , et voici 20 – 30 – 40 personnes qui peuvent lire le texte.
- Plus de 250 poèmes différents mis à disposition pour construire les événements ou tout simplement pour le plaisir
- Plus de 420 poèmes-affiches
- Plus de 6500 « flyers » poétiques distribués, lus, …

et des centaines, et des centaines de rencontres, d'échanges autour de la poésie…



Les 21 partenaires financiers

La Ville de Tours
Le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire
Le Région Centre- Val de Loire

Centre National du Livre

La Fondation SNCF

ADSUM
Charcuterie Goulay
Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou
Dalkia
Domaine de la Chevallerie
Eiffage route
Eurovia
Fil Bleu
Galerie Nationale
JC Decaux
Prestalis
SADE
SNCF
Tours Habitat
deux mécènes

La réussite du Printemps des Poètes réside dans la réunion des aides des partenaires et du travail des bénévoles de l'association. Qu'ils en soient ici remerciés.

Des supports pour annoncer le Printemps des Poètes :

3 100 programmes
800 « programmes réduits »
500 invitations (support papier)
250 invitations par courriel
410 affiches génériques (apposées par nos soins)
54 affiches Grand Format 120 x 176
180 envois courriel tous les deux jours
pendant deux semaines, dans deux salles des cinémas STUDIO, l'annonce du Printemps des Poètes
et le site, et le facebook…
mais aussi dans tous les halls des immeubles gérés par Tours Habitat.

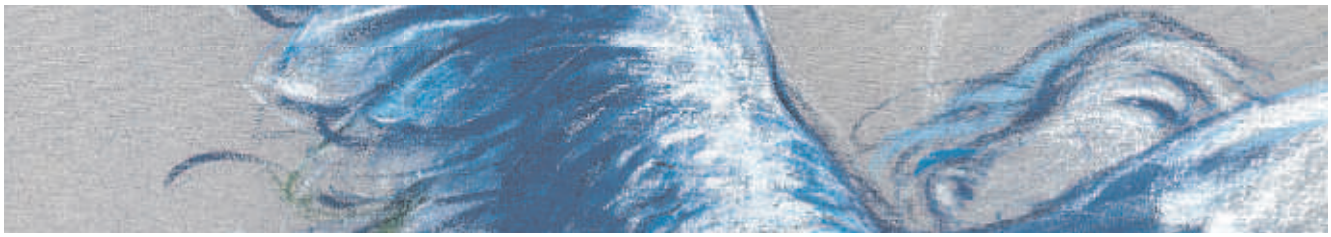
De nouveaux partenariats

- Collectif Cycliste 37
- L'institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation
- Château du Plessis
- Centre de Création Contemporaine Olivier Debré
- Les cris de l'écrit
- Compagnie Prométhéâtre

La poésie est à la vie ce que le feu est au bois
elle en émane et le transforme

Pierre REVERDY (Le livre de mon bord © Flammarion)

Le Printemps des Poètes dans les médias
Les structures partenaires



Notre travail inscrit dans la durée est de plus en plus reconnu. Nous portons ainsi l'image des partenaires qui nous accompagnent.
Ainsi on « a parlé » poésie et Printemps des Poètes à la radio, dans les journaux et à la télévision. La revue de presse en fin de document donne à voir une partie des articles.

REVUE DES ÉCHOS …

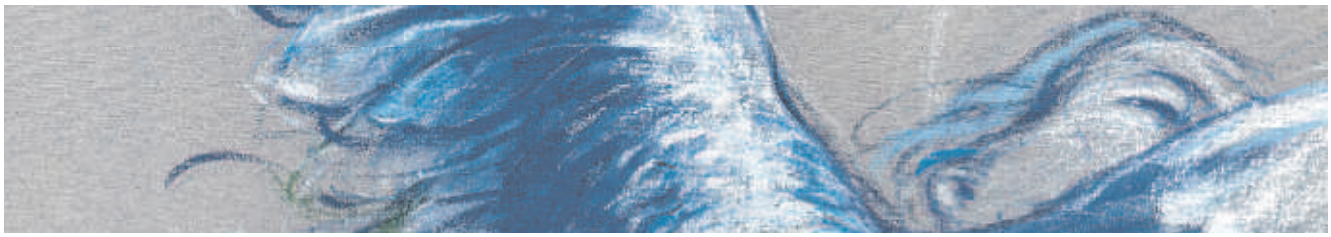
- **1** conférence de presse
- **1** émission à la télévision locale
- **8** émissions de radio
- Du 12 au 16 mars, RCF a diffusé sur les départements d'Indre-et-Loire et Loir-et-Cher, 5 minutes de poésie à une heure de grande écoute (textes enregistrés au préalable)
- **1** insertion dans le journal municipal tiré à 85 000 exemplaires
- **Des insertions** dans les programmes des structures partenaires (le Musée des Beaux-Arts, Le Petit Faucheux, Le Musée du Compagnonnage, les bibliothèques, les Centres socioculturels, le CCNT…)
- Présence sur les sites des partenaires : Ville de Tours, FIL Bleu, Galerie Nationale, SNCF…
- Le **site** du Printemps des Poètes National
- Le site du Printemps des Poètes – Tours
- la page **facebook** du Printemps des Poètes, 31 330 personnes atteintes, 220 publications, 416 abonnés
- articles- reportages dans les journaux.

Une mosaïque de structures participantes

Ces 42 structures, associations, lieux d'enseignement dans 80 lieux différents constituent la mosaïque du Printemps des Poètes. Dans une mosaïque, toutes les pièces prennent éclat grâce aux couleurs des morceaux qui les entourent. Et c'est l'ensemble qui fait la beauté, l'élégance, la lumière de l'œuvre. Pour le Printemps des Poètes, c'est le même cheminement. C'est une complémentarité, un enrichissement mutuel. L'énergie du Printemps des Poètes vient de cette diversité de compétences, de rêves, de projets.

Ville de Tours, Théâtre Olympia, Bibliothèques municipales, Espace Jacques Villeret, Livre Passerelle, Musée du Compagnonnage, Centre Léo Lagrange Tours-Nord, Le Petit Faucheux, Lycée Descartes, Lycée Paul-Louis Courier, Musée des Beaux-Arts, Les Amis d'André Stagnaro-Poésie Vivante, Le Sourire du Chat, la Fédération des Œuvres Laïques, les crèches municipales, Au'Tours de la Famille, le Centre Social Pluriel (le)s, Compagnie du Nuage Distrait, des classes des écoles élémentaires, Association Mode d'Emploi, Centre Louis Pergaud, Centre socioculturel Maryse Bastié, Croco'livres, Les cinémas Studio, Libr'enfant, Université François Rabelais, La Boîte à livres, Vivre et Écrire en Touraine, Art et Poésie de Touraine, Les Arpents d'Art, Le Collectif Cycliste 37, Le Prieuré Saint-Cosme, Le Centre Chorégraphique National de Tours, le Centre de Création Création Contemporaine Olivier Debré, Prométhéâtre, L'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation, Les Cris de l'Écrit, la Galerie Lyeux Communs…

La poésie pour tous et partout



« Pour être, la poésie n'attend que notre regard. » Andrée CHEDID

Pour faire suite aux mots d'Andrée Chedid, ceux de Paul Celan « La poésie, un présent aux attentifs, présent porteur de sens. »
Par nos démarches, nous essayons de transformer ces mots en actes.

C'est ainsi que nous sommes très attachés à la présence des mots et de la poésie dans l'environnement proche du tout petit enfant.
C'est le sens du travail mené par les équipes et Maryse Branjonneau, coordinatrice de l'éveil culturel, dans toutes les crèches municipales avec des accueils en poésie pour le tout petit et sa famille.
Ce sont aussi les animations « Poésie pour les petites oreilles » en dehors des crèches pour les parents et les nourrices. Tout le savoir faire construit au fil des ans s'épanouit dans ces prestations de vingt-cinq minutes qui mêlent poèmes dits, chantés, musiques, marionnettes, jeux de doigts… Il suffit de remarquer l'attention des petits, leur plaisir, … des sourires, des petites jambes qui remuent, des applaudissements.
Des ateliers d'écriture pour les personnels des crèches avec Alain Boudet permettent de se laisser aller au plaisir des mots. Ce plaisir ensuite est partagé avec les familles qui s'aventurent sur le chemin de l'écriture.

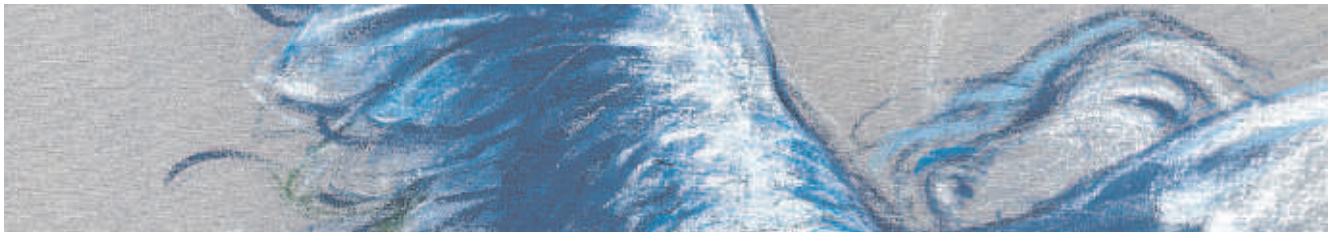
La poésie s'invite à l'école maternelle et élémentaire, avec des lectures, des BIP auprès des plus jeunes et sur le marché Rabelais, des arbres à paroles…

Puis c'est au collège et au lycée avec l'accueil du poète Guy Goffette et au lycée professionnel par la participation à un concours d'écriture.

Et l'Université où les étudiants du CUEFFE ont découvert l'écriture d'Aurélia Lassaque (textes en Français et langue d'Oc). Là s'établissent les dialogues entre cultures et langues.

Tout ce socle construit, il est plus aisé de s'aventurer hors des lieux institutionnels, vers les publics que l'on rencontre moins et de faire vivre la poésie pour tous.

Attiser la flamme par-delà les saisons
ou
Sans cesse remettre le travail sur le métier



Pour le Printemps des Poètes tourangeau, il n'est nullement question de « faire du copier-coller d'une édition à l'autre» ! Il faut toujours garder ce qui fait le cœur de la manifestation et en même temps surprendre les spectateurs, mais aussi les « faiseurs » du Printemps, inventer.
Un nouveau Printemps des Poètes chaque année !

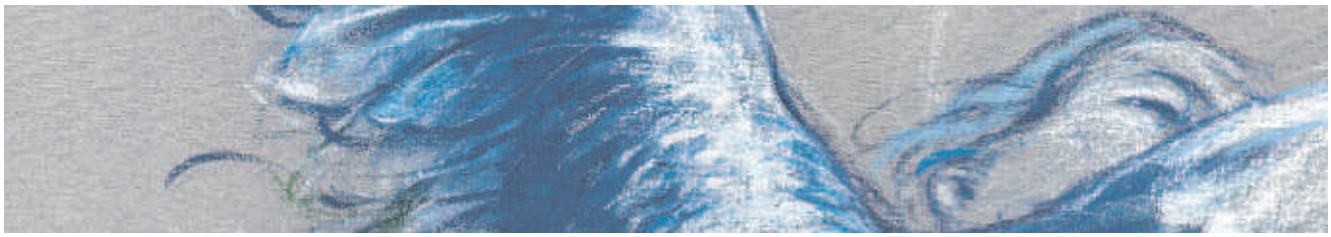
Cette année, huit démarches nouvelles :

Installation et atelier d'écriture
Deux visites de l'exposition Klaus Rinke au CCC OD par les enfants des Accueils de Loisirs Sans Hébergement. Lecture de textes sur l'eau puis atelier d'écriture avec Claire Kalfon.
Une attention particulière a été portée à la mise en page des textes qui faisait écho à l'installation de l'artiste Klaus Rinke.
Même en période de vacances scolaires, les enfants ont pu glaner poésie et images dans un lieu que peu d'entre eux avaient visité.

À fleur de gants, à fleur de mots.
ou comment des objets du quotidien deviennent source de lien, de paroles et d'écriture.
(démarche développée dans un chapitre plus loin) *projet retenu par la Fondation SNCF*

« Trouver de la poésie dans un guidon de vélo »
Nouveau partenariat, nouvel événement, une balade à vélo qui passe par des lieux porteurs de poésie et d'histoire des poètes, Jardin des Prébendes, Jardin Andrée Chedid, Prieuré Saint-Cosme et les bords de Loire. À chaque étape, retour sur l'histoire du lieu, mais surtout lectures de textes. Plaisir partagé au cours d'une balade dans un après-midi presque printanier et plaisir d'entendre ou de dire des textes !

Concours d'écriture, Villa Rabelais autour de la gastronomie
Nouveau partenariat, concours d'écriture ouvert à tous autour de « La cuisine, c'est bien plus que des recettes ».
Le matin, dix-huit jeunes du Lycée professionnel Bayet en groupes de deux ou trois ont écrit sept textes. Ce sont deux jeunes filles de cet établissement qui ont remporté le premier prix.
De 13h à 16h30, treize personnes réparties dans diverses salles de la Villa Rabelais à leur tour ont écrit.
Le poète Francis Combes était le président du jury. Dans l'ensemble de son œuvre, il a choisi de lire des textes en lien avec l'activité de la journée et… la contrebasse de Pierre Léger en écho, en voyage…



Bal (l) ade poétique

Entre promenade et poésie, une balade partie de Courteline pour se terminer à la Galerie Lyeux Communs.
Au programme de cette balade : quand danse et poésie réunissent enfants et adultes, lecture d'histoires d'habitants dans un immeuble par quatre jeunes, sans oublier les BIP sur le marché et des lectures à la Galerie Lyeux Commmuns par Claire Kalfon, Jean-Louis Maître, Marie Remande et Marie-Chantal This.
Cette balade constituait un ancrage fort dans un quartier ouest de la ville et donnait à voir et à entendre un travail en profondeur mené autour de la poésie.

Les Diseurs du Printemps

Concours de poésie orale pour les élèves de 3è et ceux du lycée.
Première phase, écriture avec une contrainte, utiliser les mots printemps, poète, et deux mots de la liste des dix mots (semaine de la francophonie) Contrainte également sur la longueur du texte.
Huit classes avaient désigné leurs champions.
Résultat, des textes très forts et plus de 200 personnes dans la salle des mariages, jeunes, parents, enseignants… Élégance de l'écriture pour certains, puissance des mots pour d'autres, oui cette génération aime les mots! Il faut réunir les conditions afin qu'ils puissent continuer à écrire et à dire.

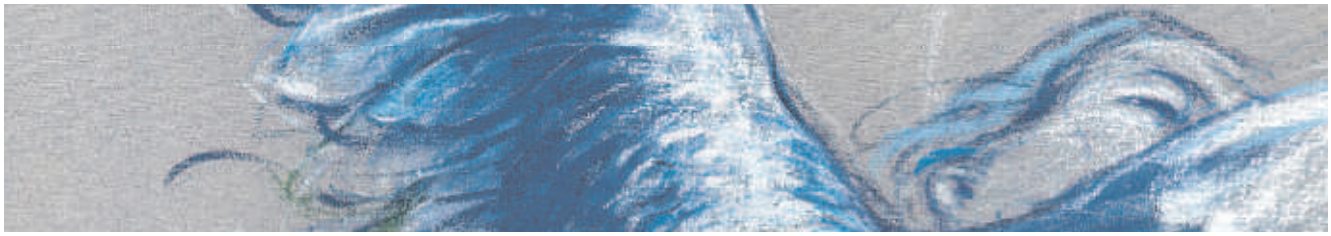
Une sieste poétique

Au château du Plessis, une quarantaine de personnes sont venues écouter ou lire des textes sur l'Ardeur.
Une semi-pénombre installait un climat serein et favorable à l'écoute.
Ce fut un dimanche après-midi, reposant en fin du marathon de ce vingtième Printemps des Poètes !

Présences. Poèmes, ces présents aux attentifs

Pour fêter les vingt ans du Printemps des Poètes, l'association s'est adressée aux poètes venus à Tours pendant ces vingt ans. La demande: nous offrir un texte qui parle de mots, de langue, de poésie. Vingt-deux textes, pour la plupart des inédits, de vrais cadeaux d'anniversaire !
Un écrin, une publication, reproduite en 170 exemplaires, offerte, sur format A5 et un livre d'artiste avec en première de couverture une peinture de Françoise Roullier.
Les réponses nombreuses montrent les liens tissés avec les poètes.

BIP, BIP, BIP... le poème, les mots tout simplement



« La poésie, ça sert à voir avec les oreilles » Jean-Pierre DEPÉTRIS

BIP, les Brigades d'Intervention Poétique sont la « marque de fabrique » du Printemps des Poètes.
Elles ont été inventées en 1998 dans le cadre des langagières organisées par le CDN de Reims.
Leur principe : offrir aux élèves de tout âge le poème « vif et nu », hors de tout commentaire. Pour nous, à Tours, aux adultes aussi !

Cette démarche s'est renouvelée quatorze fois, en douze lieux, cette année :

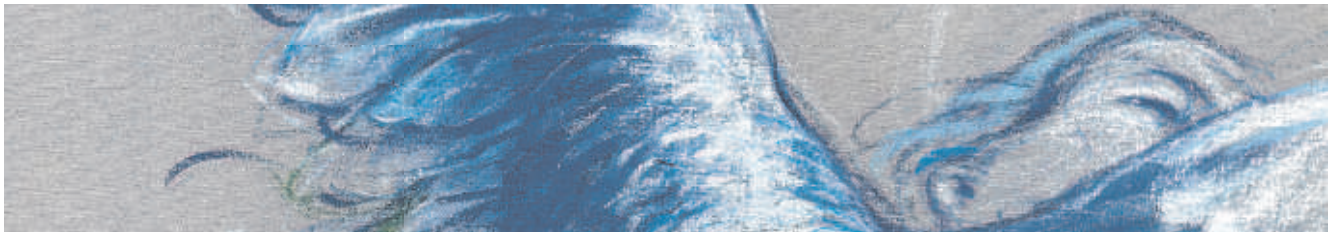
- dans le quartier du Sanitas, sur le chemin des écoles maternelles et élémentaires
- à la gare
- aux Fontaines, entre les écoles Giraudoux et Rimbaud
- dans le lycée Descartes
- à la porte de l'école Camus – Maurois
- dans le tramway
- dans les classes maternelles de l'école Camus
- entre les écoles Saint-Exupéry et Croix-Pasquier
- au Centre Gentiana
- sur le Marché Rabelais
- à l'entrée de l'école Jules Verne
- aux Cinémas les STUDIO

Ce ne sont ni des poètes, ni des comédiens qui se font lecteurs, mais les passeurs de mots du Printemps des Poètes.
Ces passeurs sont celles et ceux qui ont envie de partager des textes, d'aller à la rencontre des petits et des grands. C'est tout simplement un cadeau offert à celle et celui qui prend le temps de s'arrêter et d'écouter ! Et le voyage des mots commence !

Ces passeurs sont parfois des enfants qui ont construit ce projet au sein de leur classe (Rabelais), de leur école (Camus-Maurois), des élèves plus grands (Descartes), des parents d'élèves au sein de l'association « Samedi on lit » (Saint-Exupéry et Croix Pasquier) mais aussi à Camus- Maurois et des « amoureux » des mots (Jules Verne, Fontaines, Sanitas, gare, tramway, Gentiana, STUDIO,...).
Cette diversité constitue la richesse de cette démarche.

Pour garder mémoire de cette lecture, le texte écrit est offert. Il y a maintenant des collections de poèmes dans les familles !

La poésie ? Un arc-en-ciel qui se lève à minuit
Les poètes sont bien vivants !



Le poète

Le poète
Est comme un héron solitaire
Les pieds dans l'eau.
S'il n'était pas là
Le lac ne pourrait pas se voir
Dans les yeux de l'oiseau.

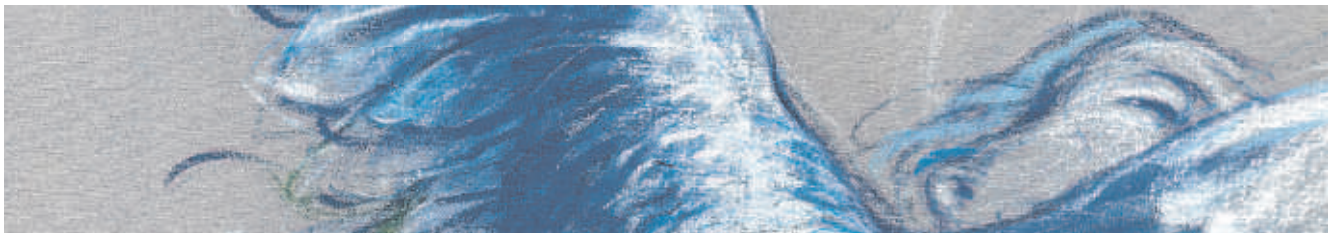
David DUMORTIER
(inédit- Pff ! ça sert à quoi la poésie ?!)

Rencontrer les poètes est essentiel, écouter leurs mots, quelle expérience bouleversante, humaine, émotionnelle ! Pour ce 20e Printemps douze poètes ou lanceurs de mots ont été accueillis, ont rencontré des élèves, participé à des jurys, fait des lectures, écrit, ont parlé « poème – poésie » …

Nazand BEGIKHANI, Alain BOUDET, Francis COMBES, Hélène DORION, Oliva ÉLIAS, Guy GOFFETTE, Aurélia LASSAQUE, Michel LAUTRU, André MINVIELLE, Jacques PERRY-SALKOW, RAHARIMANANA, Jean-Pierre SIMÉON.

Les poèmes, ces espaces de mots, de sons, d'images bien sûr, sources de sens prennent une autre dimension quand ils sont lus par leurs auteurs.
Et les poètes, qui ressemblent à tous les humains, non pas tout à fait, parlent d'une certaine façon des « choses » du quotidien.
Ces rencontres ont eu lieu avec des centaines d'auditeurs, naturellement pour le plaisir, mais aussi en soulevant des questionnements sur le sens de notre travail au Printemps des Poètes. Ce travail n'est pas seulement destiné à servir l'association, mais aussi à constituer un bien commun à partager avec tous.

À quoi voulez-vous en venir ? À écrire ?



Des espaces d'écriture ont été ouverts au CCC OD, pour les enfants des ALSH et pour les familles, à l'école Rabelais, à l'école Camus – Maurois, au « Café des mots » au Centre social Pluriel (le)s, au CATTP Louis Pergaud, à l'Îlot Mirabeau, avec les personnels des crèches, à la médiathèque des Fontaines avec les élèves de l'école Rimbaud, avec l'association Vivre et l'Écrire en Touraine, à la bibliothèque Paul Carlat, à l'atelier Passerelle, à la librairie Libr'enfant…

Les mots sont ce que nous avons tous en commun. Il nous faut apprendre à les découvrir, à les aimer, à les questionner, à les faire nôtres, à écrire.
Petits et grands se confrontent à eux - la poésie est une histoire de mots n'est-ce pas – découvrent des rencontres improbables de mots, apprennent à écrire avec la gomme comme disait le poète Guillevic, et le plaisir de se les approprier surgit !
Tissés ensemble ils deviennent poèmes, textes, phrases que chacun partage et échange dans un moment d'attention déjà ouvert à d'autres aventures peuplées de mots, d'images, de rythmes…

Nous avons la volonté de faire vivre l'écriture sur tous les territoires de la Ville de Tours, et sous des formes très diverses.
Diversité des lieux, diversité d'âge » des « écrivants », diversité du projet final, diversité des accompagnants en écriture…

Ces moments d'écriture se déroulaient grâce à la vigilance et aux compétences des poètes Mireille Blanchet, Claire Kalfon, Marie Remande, Alain Boudet , Michel Lautru, des savoirs des associations, Vivre et l'Écrire en Touraine, Livre Passerelle, Mode d'Emploi …

Ainsi on a pu entendre ou lire ces textes sous les Arbres à Paroles, dans l'exposition « À fleur de gants, à fleur de mots », lors de la balade poétique où les textes côtoyaient la danse, au PLLL avec la lecture de quatre jeunes…

Et toutes ces écritures individuelles furent données à entendre à la Galerie Lyeux Communs ou à lire sur les Bornes SNCF (Alain Cochard, Claire Kalfon, Marie-Remande, Marie-Chantal This). Merci aux éditions Bruno Doucey de nous avoir donné l'autorisation de reproduire certains de leurs textes.

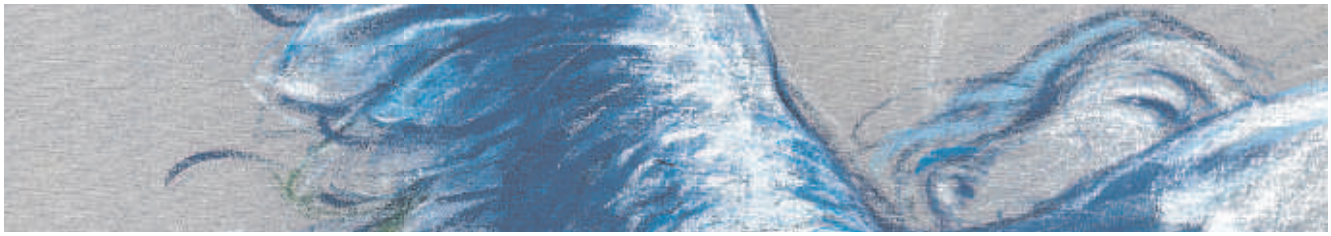
Deux moments particuliers, Les Diseurs du Printemps et le concours d'écriture à la Villa Rabelais.

J'aime…
J'aime les mots, les mots qui tintent
Comme malachite et coloquinte,

Les mots qui crissent
Comme écrevisse et frontispice…

Pierre CORAN
(Inédit – Pff ! ça sert à quoi la poésie ?!)

À fleur de gants, à fleur de mots



Un beau partenariat qui regroupe 39 structures

Un spectacle jeune public : « La boîte à gants ».
Ce spectacle ne pouvait pas arriver comme ça !
Alors est né ce projet « À fleur de gants, à fleur de mots »
Les gants, les moufles, les mitaines sont devenus des objets de lien, d'échanges, d'exposition, de paroles, d'écritures.

Lien, échange, sur le quartier des Fontaines, puis le Cher, la Loire et les rails de la voie ferrée ont été franchis. Les associations, les structures culturelles, les Centres socio culturels se sont réunis pour construire un projet : collecter des gants, collecter leur histoire, écrire avec des poètes, inventer des jeux, des « productions visuelles ».

Collecter des gants : par les apports spontanés des habitants, collecte au sein des bibliothèques, des crèches, des EHPAD, des centres sociaux, des écoles, à l'Espace Villeret…
Collecter leur histoire : derrière ces objets du quotidien, avec ou sans doigts, en laine, en cuir, tricotés, achetés, trouvés, il y a toujours une histoire qui va surgir de la mémoire lors des rencontres

Écrire seul, ou dans un atelier d'écriture des histoires imaginaires, des poèmes. C'est au Café des Mots au Sanitas, c'est à la Médiathèque des Fontaines avec Vivre et l'Écrire en Touraine, c'est à l'école Rabelais, c'est avec les Usagers de Louis Pergaud, c'est avec les poètes Alain Boudet et Michel Lautru avec des adultes et des enfants…

Inventer, créer des objets
Un jeu de mémory, des puzzles- mains, des moulages, des mains-animaux, un arbre généalogique, des sculptures- mains, …

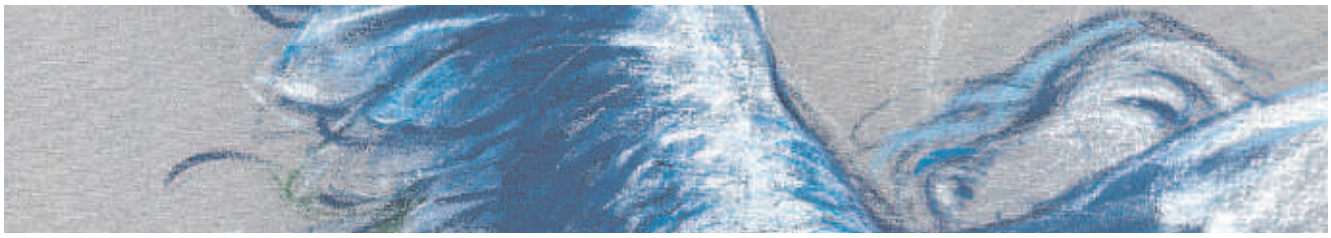
Au final, une exposition qui regroupe plus de 180 paires de gants, des livres d'histoires, et beaucoup de visiteurs venus souvent en groupe, de lecteurs, des échanges,...
Cette exposition s'est construite par la participation des habitants, et l'écriture s'est invitée naturellement, et en particulier l'écriture poétique.

Ce projet, qui a été retenu par la Fondation SNCF , était piloté par Le Printemps des Poètes, Le CATTP Louis Pergaud, l'association Mode d'emploi, Au'Tours de la Famille, les Cris de l'Écrit, en partenariat avec la programmation Jeune public.

Dans la lumière évasive du poème
il y a la chaleur partagée
de cette parole irréductible unique
qui n'a cesse de nous éclairer
de nous soulever

Bernard Mazo
(Dans l'insomnie de la mémoire - Éditions Voix d'encre)

Présences, un livre pour fêter les 20 ans



Présences. Poèmes, ces présents aux attentifs

Vingtième Printemps des Poètes ! C'est un anniversaire qui a été marqué par des multiples activités, un débat « La poésie, du temps perdu ? », des gâteaux d'anniversaire, et naturellement des poèmes. Non pas ceux que nous trouvons dans les anthologies, mais des textes écrits pour cet événement par les poètes déjà venus à Tours.

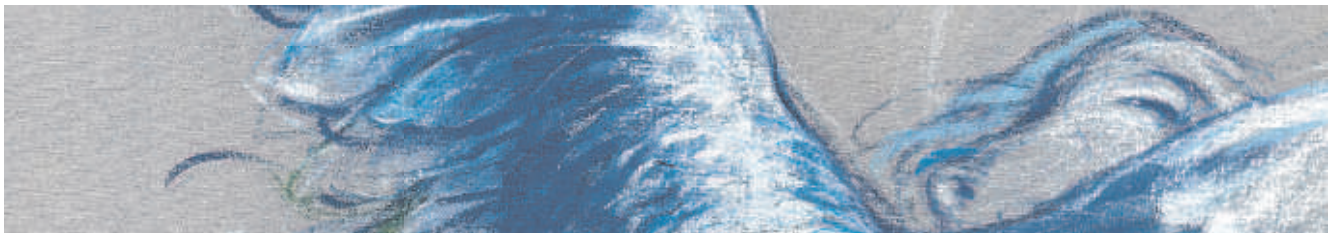
Tahar Bekri, Zéno Bianu, Alain Boudet, Yves-Jacques Bouin, Didier Daeninckx, Habiba Djahnine, Bruno Doucey, Éric Dubois, Louis Dubost, Olivia Élias, Marie-Florence Ehret, Albane Gellé, Patrick Joquel, Sophiatou Kossako, Abdellatif Laâbi, Isabelle Lartault, Yvon Le Men, Jean-Luc Moreau, Nimrod, Raharimanana, Jean-Pierre Siméon, André Velter.

Ces vingt-deux poètes nous ont offert le plus souvent des inédits réunis dans une plaquette.
Ces textes, comme des présents, d'une grande diversité, donnant à lire cette sensibilité aux pulsations au monde, aux labyrinthes suivis par les humains, et ce travail de la langue, toujours remis sur le métier, pour donner souffle aux mots jamais usés. Au lecteur de retrouver la musique sous la langue, d'inventer de nouveaux itinéraires entre les mots et les mots et, entre les mots et le monde.

Ces poètes nous donnent l'énergie pour poursuivre notre travail, parfois semé d'embûches, mais le plus souvent ouvert à d'imprévisibles instants de découverte, d'enrichissements ouverts sur l'humain.

Une amie de l'Association, plasticienne et graveur, Françoise Roullier a réalisé la couverture de ce livret tiré à 170 exemplaires. Nous gardons un exemplaire, livre d'artiste, grand format imprimé sur un papier qui vibre sous les doigts.

En Guise de bilan



Tutti (allegro) - ***« mosaïque, écoute, diversité, plaisir, ardeur, envie, de mieux en mieux, intergénérationnel, découverte, trop, frustration, chaleur, rencontres, émotions, bouillonnement, atmosphère, originalité, nouveauté, intensité, surprise, jeunesse, rhizome, résonnance, fidélité… »***

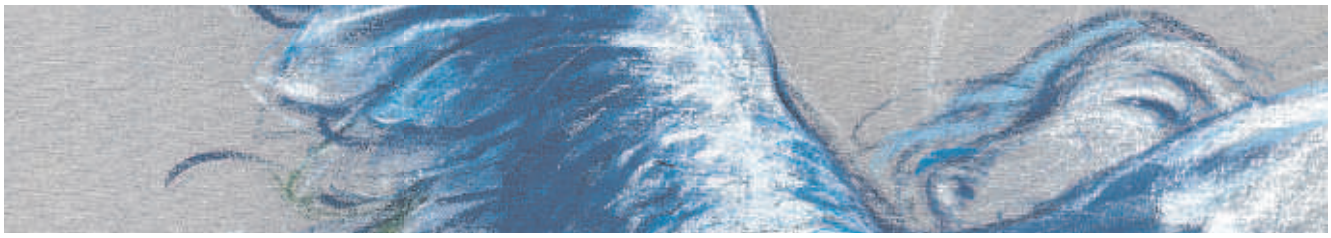
Est-ce la symbolique de la date, l'effervescence festive des vingt ans, la prise de conscience d'une maturité épanouie ? Toujours est-il que ce vingtième printemps est à marquer d'une pierre blanche. Nous avons d'ailleurs le projet d'éditer une brochure intitulée « 20 et plus… » pour fêter les vingt ans du Printemps des Poètes et, portés par la joie de cet anniversaire, … inaugurer les vingt années qui vont suivre !

Au-delà de tous les bilans, évènements, chiffres, impact sur un public toujours plus nombreux, développements et nouveautés, qualité et variété des créations et des rencontres – au-delà de tout cela, tous les retours, les témoignages, les messages de sympathie, s'accordent pour signaler une qualité particulière de cette édition qui vient de s'achever : une intensité, une incandescence, l'ardeur communiquée aux participants par l'ardeur du poème, la joie de le partager partout et avec tous, le désir entêté de vivre plus haut, d'embrasser le monde avec la langue…
Quelque chose comme le bonheur ?

Je pense à la chaleur que tisse la parole
autour de son noyau le rêve qu'on appelle nous.

Tristan TZARA (Œuvres complètes - Éditions Flammarion

Paroles de



C'est le Printemps des poètes !
Voilà une manifestation qui rend heureux. Heureux ceux qui donnent de la poésie dans les jardins, le chemin des écoles, la gare, le Cellier, le Plessis, l'Hôtel de ville… Heureux ceux qui la reçoivent dans ces mêmes lieux…
Une manifestation qui rend fier. Fiers, les habitants des quartiers, les usagers des Centres sociaux, les parents d'élèves, les élèves diseurs de poésie, les jongleurs de mots des ateliers d'écriture…
Une manifestation qui unit. Les générations, les quartiers, les associations partenaires, les lieux culturels…
Une manifestation qui donne envie. De s'engager, d'écrire, de dire, d'y croire toujours et encore.

Jean-Louis MAÎTRE (slameur, responsable du site et du facebook)

Printemps des Poètes 2018 : l'ardeur
Comme si, pendant un temps trop court
les choses retrouvaient leur juste place,
les mots, leur force de vie,
les regards, leur soif de l'autre,
et les cœurs, leur vibration d'amour…

Et, puisque ardeur il y a,
comme si le feu était chaleur
et non plus brûlure.

Comme si…
Ne rêvons pas…

Mais rêvons.

Jean-Marie LARDEAU (animateur d'atelier)

Jamais un Printemps des Poètes n'a été aussi dense, aussi ardent.
Jamais un Printemps des Poètes à Tours n'a été aussi dense, aussi ardent.
Art dans …art dehors…art partout et pour tous !
L'ardeur a vraiment été au rendez-vous, pas juste pour justifier ou illustrer le thème de cette année, mais dans l'élan et la diversité de ce qui a été dit, clamé, chanté, écrit, dansé, montré, partagé.
On retiendra une belle bal(l)ade poétique d'un lieu à l'autre, d'une langue à l'autre : de Rabelais à Norge en passant par Ronsard, sur les fleuves de Rinke
ou dans les paysages du Québec , sous le chant occitan ou le slam du Mali…
Et puis on a traversé des jardins, les mains sur le guidon, un gant pour conjurer le froid et l'autre exposé à l'espace Villeret !
Balade gastronomique, aussi, où l'on a pu savourer entre deux palindromes, un gâteau d'anniversaire digne de nos vingt printemps !

Claire KALFON (tisseuse de mots)

Au-delà de la surface des mots
J'ai été ravie par mon séjour à Tours dans le tourbillon de ce Printemps poétique.
La rencontre avec les étudiants étrangers de l'Université m'a fortement marquée par la qualité de leur implication et de leur préparation. Il est rare que l'on aille aussi loin sur les questions de rapports à l'écriture dans les rencontres publiques auxquelles je participe. Pour un auteur, c'est toujours un plaisir d'aller au-delà de la surface des mots.
La soirée au Cellier était magique. Le lieu est idéal sur le plan du son (sans parler de la force et la beauté des vieilles pierres). Merci aussi pour le beau dialogue avec Hélène Dorion, nous réunir était une belle initiative.
J'espère que votre festival fêtera encore de nombreux printemps !!!
Tant sur le plan humain, du programme, de la communication que des conditions matérielles : vous êtes un modèle...
Bien amicalement,

Aurélia LASSAQUE (poète)

Compliments
les compliments du Président national du Printemps des poètes
– et de votre ami
avec ceux de Sophie Nauleau et de toute l'équipe
pour votre magnifique vingtième printemps tourangeot !

Alain BORER , poète et Président du Printemps des Poètes national

BIP ..... Bonjour Invite Partage
Etre passeur de poèmes, aller à la rencontre de ...
l'enfant qui pleure dans le train, un poème et le sourire revient...
4 chiens, 4 punks sur le trottoir, une jeune femme à l'écart, le regard triste, "je peux vous dire un poème?" "oui, j'aime la poèsie", un puis deux, les mots murmurés se posent doucement, le sourire se dessine en même temps que les larmes dans les yeux
... La vieille dame qui vient de Tours Nord chercher chaque année son poème au marché aux fleurs et qui vous attend,
celle qui en écrit et qui explique, en attendant son tram, que son amoureux est parti, loin d'ici et qu'elle écrit pour lui,
deux ados qui n'en ont rien à faire, refusent et écoutent de loin puis en demandent,
des joyeux bambins avec une maman aux yeux de velours,qui écoutent, pétillent, répètent, partagent et emportent avec eux des feuilles pleines de mots,
celui qui échange avec son propre poème,
la rencontre inopinée avec un jeune qui n'en finit pas d'être ado, nargue et "foulbazar", et qui tout d'un coup, cloué, écoute par surprise puis par plaisir,
les lunettes noires qui tombent pour révéler un regard qui brille et remercie de ce morceau de soleil
Muguette DELHOMMEAU (passeur de mots)

À propos de poésie
Oser écrire à propos de poésie on ne peut être que maladroit ! Le poète lui ose la poésie.
Ce qui m'a encore frappé dans tous les spectacles, c'est à quel point la poésie peut traverser tous les domaines et leur donner un sens.
Chaque forme d'expression y tend vers sa propre finalité. Le poème se signifie lui-même, La danse signifie la danse et s'enrichit contradictoirement de tant de sens possibles; c'est ce que j'ai pensé et ressenti, subjugué par cette écriture dans l'espace des danseurs de La Cavale.
Quelle beauté aussi dans l'intelligence avec laquelle le jardinier a tissé la genèse de ses rapports avec le paysage.
Au sommet de sa gratuité la poésie est ce qu'il y a de plus engagé. Il y a une beauté de la cruauté qui dit la fraternité humaine (Etranges étrangers J. Prévert). Et il n'est pas indifférent que ce texte ait été dit par une sorte de clown tragique occitan (A. Minvielle). Où va sa langue ?
Ce printemps des poètes m'a dit une fois encore quels sont les mille visages contradictoires de la poésie (J.Tardieu) à la fois si évidente et si mystérieuse...Comme la vie ?
Claude MONS (spectateur)

Le Cellier Saint-Julien, la magie du Printemps
Le Cellier St Julien est sûrement le lieu symbolique du Printemps des Poètes. Nous y avons fêté avec gourmandise son ouverture, nous y avons été émus par la poésie des femmes, des lycéens, des Poètes, emballés par la poésie chantée, musicale, en solo, collégiale. Les vieilles pierres du lieu font partie et contribuent à la magie.
J'ai aimé la combinaison de la musique et de la poésie au Cellier, de la danse et de la poésie au CCNT, du spectacle et de la poésie au Prieuré Saint Cosme, la conférence, la poésie qui s'invite dans des lieux que je ne connaissais pas et les divers concours d'écriture.
Je n'ai pas pu hélas assister à toutes les manifestations, mais je sais qu'il y en avait pour toutes les oreilles, petites et grandes et des poésie concours de pour tous les âges.
Nadine LEGRAVE, spectatrice

Les bébés aiment la poésie
Les petits pieds qui s'agitent, les regards accrochés à celui qui dit, les mains qui font « bravo » , les rires et les cris, les mots répétés un à un, les corps qui se détendent dans les bras d'un adulte, le moment de complicité partagé avec le parent ...autant d'indices qui encouragent les professionnels des établissements d'accueil petite enfance à renouveler chaque année depuis 13 ans maintenant, les propositions poétiques dans le cadre du « Printemps des Poètes » .
Lire de la poésie aux très jeunes enfants est un acte inattendu...et pourtant, les bébés aiment la poésie.
Ils sont curieux d'expériences nouvelles, de surprises, d'originalité. Dès 4 mois ils ont une appétence pour les mots, la rythmique, les formules cadencées, la musicalité, la mélodie du poème. La voix qui raconte, s'ajuste à cette mélodie et devient chantante et enchanteresse.
A partir de 2 ans, les enfants entrent facilement dans le mode d'expression poétique. Un poème est déjà un récit qui donne vie aux mots, une petite « histoire » racontée: un décor est posé, des émotions sont suggérées, une aventure est dessinée... aussitôt, l'imaginaire est stimulé, la rêverie s'installe, et chacun, petits et grands s'envolent dans son propre voyage intérieur.
Car la poésie ne passe pas par le chemin de la compréhension, elle est un passage vers l'émotion, les sensations, une échappée vers l'inconnu, une douceur à partager.
Maryse BRANJONNEAU, coordinatrice des actions culturelles, service Petite Enfance

Passion, plaisir, mots
Je remercie l'équipe de l'association « Le printemps des poètes – Tours » de m'avoir accueilli si chaleureusement pendant ces quatre mois. Une équipe accueillante, dynamique, pleine d'envies et désireuse de faire partager cette passion pour la poésie et les mots.
Je retiens particulièrement la confiance que l'on m'a accordée mais aussi l'écoute et cette envie de s'enrichir de l'autre. Ce sont ces valeurs qui permettent, à mon sens, à cette manifestation de toucher des publics si différents. Il existe un réel désir de venir à la rencontre de l'autre.
Construire ensemble en étant attentif à chaque personne et permettre à chacun de choisir librement la place qu'il souhaite occuper dans ce projet collectif.
Partage, curiosité, découvertes, qualité artistique, culture, passion, plaisir, mots, poésie
Prescillia HAGNÉRÉ, tricoteuse de liens

Richesse et diversité

Tout d'abord je dois préciser que c'est toujours une joie pour moi de voir arriver le moment du printemps sous cette forme privilégiée de la poésie et j'attends toujours avec impatience la mise à disposition de la brochure de présentation des manifestations proposées à Tours et dans les environs. Le choix national cette année du thème de l'Ardeur m'est apparu précieux en ces temps prétendument désabusés et désenchantés.

La brochure de la 20ème édition m'a une fois de plus épaté par la richesse et la diversité de ce qui était proposé en lien avec toutes les autres expressions artistiques et le caractère joyeux de la présentation toute en couleurs... Je n'ai pas pu prendre connaissance ailleurs personnellement d'autres brochures de présentation aussi attractive pour cette manifestation nationale et notamment pas à Poitiers où j'ai exercé mon activité professionnelle pendant plusieurs années.

Personnellement les manifestations qui m'auront le plus marqué cette année sont la séquence de poésie et musique pour les petites oreilles programmée le samedi 10 mars au centre de vie du Sanitas à laquelle j'ai assisté avec ma petite-fille et au cours de laquelle j'ai été surpris par la qualité de l'écoute et de l'attention de la part d'un très jeune public (et d'un moins jeune !) captivé par la richesse du spectacle et l'intervention très charismatique et engagée de la poète Aurélia Lassaque à l'Université François Rabelais le lundi 19 mars sur un thème interculturel auquel je n'avais pas été sensibilisé (J'ai regretté de ne pas pouvoir assister au dialogue engagée par la suite avec une poète Québécoise que je sais avoir été très réussi)...

Bien sûr, il y a eu aussi pour moi, au cours des autres manifestations, des moments forts de résonance, propres à la poésie, parfois inattendus sur certains textes, et donc des pistes de lecture à approfondir ou à découvrir qui font durer le plaisir.

Merci donc, une fois de plus, à tous ceux qui ont contribué à l'édification de cette édition très réussie.

Jean-Paul BRENTANO, spectateur

Parents et enfants

Plus de participants, plus d'investissement !

La participation des enfants et des parents a été importante cette année et elle est révélatrice d'un intérêt certain pour la poésie et cet événement annuel qu'est le Printemps des Poètes.

21 février, après-midi poétique intergénérationnelle avec les enfants de l'association et les résidents d'une maison de retraite de Joué lès Tours,

puis les parents sont venus avec leurs enfants pour le « p'tit déjeuner poétique » au local de l'association le 10 mars et ont lu des poèmes avant de les « planter » dans le jardin.

Lors de la préparation de l'après-midi autour de « l'arbre à mots » du 13 mars, les enfants ont beaucoup aimé fabriquer des moufles en papier mâché ! Ces moufles ont été utilisées pour inviter les enfants des écoles présentes ce jour-là à écrire des poèmes qui ont ensuite été exposés sur des bambous et autour des arbres afin que tout le monde puisse les lire.

Cette année, des classes de collège et d'écoles primaires ont participé au Printemps des Poètes, ce qui a renforcé le désir des enfants de s'investir encore davantage.

Personnellement, j'aime beaucoup ces jours emplis de poésie. C'est un plaisir d'y travailler tout au long de l'année.

Marie-Agnès ANGW'EZE , Association Au'Tours de la Famille

Ma part de colibri

En tant qu'animatrice périscolaire exerçant auprès d'un jeune public (lecture à voix haute et autres formes d'expressions dites culturelles) … il me tenait à cœur, qu'un groupe d'enfants, reflets d'un métissage socioculturel, se voit offrir l'opportunité de s'inscrire, même de manière épisodique, à une telle manifestation qu'incarne le Printemps des Poètes, qui à mes yeux, participe à appréhender le monde, à repousser ses limites, tel Jonathan Livingstone le goéland.

Je formule ainsi le vœu, que cette expérimentation représentant une source de découvertes, de plaisirs et espérons-le avec ardeur saupoudrée d'ambition, de liberté et d'émotions, puisse donc servir de déclic, ne serait-ce qu'envers les plus fragilisés de ces graines en germination, afin qu'elles laissent de côté les clichés stéréotypés entretenus depuis nombre de générations par certains bien pensants, préventions qui consistent à prétendre que l'art est réservé à une élite, ou à une intelligentsia déjà initiée !

Valériane GEOFFROY, passeuse de verbes et d'arts

L' ardeur en exposition

Voyage entre les murs :

- une petite colonne plus aventureuse prit la direction du CDI du collège Beaulieu (Joué les Tours) dont elle connaissait le chemin depuis l'année passée.

- l'autre plus frileuse sur la marche à pied retrouva avec confort et plaisir le restaurant administratif de Champ-Girault: pour la 5e année où elle se sait attendue et confortablement posée sur des grilles adaptées au milieu des 450 convives quotidiens.

Passé deux semaines à se laisser approcher la route reprenait avec ardeur…

- pour les plus studieux vers le CDI du Lycée Paul Louis Courrier pour faire la connaissance de plus grands élèves.

- pour les plus tranquilles vers la Résidence Services Bocage Tours Nord à la rencontre de ses quelques 200 résidents âgés.

-quatre dissidents accrochés à leurs rêves d'enfants se sont échappés vers l'école maternelle Pauline Kergomard coupant court à la ballade.

Tous espèrent partir vers de nouvelles terres quand reviendra le printemps !

Élisabeth REBEYROLLE, favorise l'effet « boule de neige »

ALBUM PHOTOGRAPHIQUE

1 - Des gants, toujours des gants ! Il pleut des gants à l'Espace Jacques Villeret .

2 - « À fleur de gants, à fleur de mots », écrire des textes, les lire ! Les Usagers de Louis Pergaud sont à pied d'œuvre.

3 - Flottez couleurs dans le vent ! On se prépare pour la parade du 3 mars.

1 – Atelier d'écriture avec le poète Michel Lautru.

2 – Ouverture du vingtième Printemps au Cellier Saint-Julien. Lecture de Rabelais et des textes offerts par les poètes.

3 – Un poème entre les doigts d'un « attentif ».

4 – Quand les élèves de l'École Giraudoux transforment une moufle en puzzle.

5 – Vingtième Printemps des Poètes. Un gâteau d'anniversaire bien sûr !

6 – « Compagnie des Chats Pitres », que vive la poésie Galerie Nationale !

1 – L'ardeur du Petit matin pour les Bip du Sanitas.

1 – Peut-être que les mots transforment tout !

2 – L'imaginaire au pouvoir ! Des moulages de gants.

3 – Galerie Nationale, entrée de l'exposition « Ces mots d'entrain, d'élan, de vie »

4 – Sous l'Arbre à Paroles, place Anne de Bretagne au Sanitas.

1 – « Cabaret de l'oralité » au Château du Plessis.

2 – Il y avait foule pour écouter Jacques Bonnaffé au Prieuré Saint-Cosme.

3 - Quand Anne et sa complice lisent des poèmes pour le plaisir des plus petits

4 – Peut-être que les mots transforment tout !.

5– C'est une corbeille de poèmes ! À vous de choisir !

6 – Quatre poètes tourangeaux ont offert leurs textes que l'on pouvait retrouver sur les bornes à poèmes de la gare.

1 – Cellier Saint-Julien, la poésie réunit les générations.

2 – CCNT, Suite, moment de danse plein d'émotion entre lumière et ombre.

3 – École Camus-Maurois, BIP pour les petits.

4 – Université, les élèves de CUEFFE rencontrent Aurélia Lassaque. Langues et cultures se côtoient.

1 – Les grands aiment qu'on leur lise des poèmes !

2 – Ghislain Lauverjat parle du clair obscur en peinture et en poésie.

3 – Le Printemps des Poètes affiche la poésie en grand format.

4 – Des guirlandes de poèmes entre les arbres du Sanitas.

5 – Les « pots à mots » sont indispensables et renferment des trésors de mots.

1 – « Ces mots de plein vent », voyage entre les textes de Michaux, Prévert, Norge…

2 – Jacques Bonnaffé, le colporteur de mots !

3 – L'arbre à Paroles du Jardin Botanique, les planètes de l'ardeur.

4 – Claire Kalfon accueille en poésie les cyclistes au Jardin Andrée Chedid.

5 – À la gare, Les poèmes « sont comme une poignée de main ».

6 – Anagrammes, Palindromes avec Jacques Perry- Salkow.

1 - Deux des trois finalistes du Concours d'écriture à la Villa Rabelais.

2 – Villa Rabelais, le jury est réuni autour du poète Francis Combes et du contrebassiste Pierre Léger.

3 – Jardin Botanique, Centre Social Maryse Bastié, et voici une plantation de poèmes.

4 – L'équipement du passeur de poèmes !

5 – Après les nourritures littéraires, les nourritures terrestres.

1- Déambulation en poésie dans le jardin Botanique.

2 – Sieste poétique au Château du Plessis.

3 – Moment de lecture avec Laure Mandraud qui fait découvrir la poésie d'Hélène Sanguinetti et d'Ariel Spiegler.

4 – Concours de poésie orale, les trois jeunes lauréats, moment émouvant.

5 – Pendant le Printemps des Poètes, une table pour les livres et les documents de l'association.

1 - Installation de l'arbre généalogique de la famille des gants à l'Espace J. Villeret par l'équipe de Louis Pergaud.

2 – La salle des mariages de l'Hôtel de Ville était comble pour le concours de poésie orale.

3 – « Café des mots » au Centre Social Pluriel (le)s animé par Marie Remande et Michel Lautru.

4 – Le Printemps des Poètes c'est aussi cela !

5 – L'ardeur dans les traits et le noir.

1 – Alain Boudet installe un espace d'écriture en lisant des poèmes en préambule de l'atelier avec les personnels des crèches.

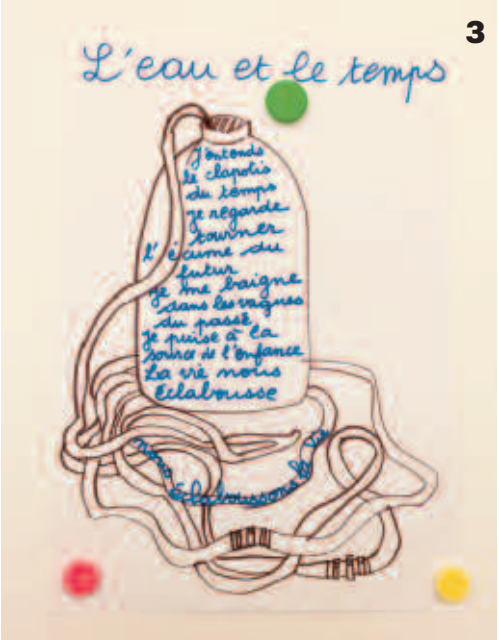
2 – Je découvre un texte d'Henri Pichette.

3 – Acrostiche, le plaisir des mots !

4 – Poésie pour les petites oreilles au Centre de vie. Plaisir des petits et des grands.

5 – « Trouver de la poésie dans un guidon de vélo », étape au Prieuré Saint-Cosme.

6 – Centre de vie du Sanitas, l'ardeur des lignes et des couleurs a retenu l'attention des visiteurs.



1 – Il y a foule sous Arbre à Paroles du Sanitas, enfants, adultes, lectures, écriture, musique…

2 – Le plaisir d'écrire.

3 – CCC OD, installation de Klaus Rinke et trace de l'atelier d'écriture.

4 – Centre Courteline, quand enfants et adultes marient poésie, musique et danse, alors l'émotion est au rendez-vous.

5 – Les étudiants en musicologie de l'Université, donnent à entendre les textes de Jean Tardieu.

6 – L'ardeur en traits noirs énergiques et couleurs franches.

1 – PLLL, la vie d'un immeuble naît sous la plume de ces quatre jeunes. Moment de lecture samedi 17 mars.

2 – Quand les écrits des élèves de l'école Camus-Maurois franchissent le portail pour s'installer sur un tronc d'arbre.

3 – Le « bo vélo de Babel » d'André Minvielle. L'énergie des mots !

4 – Échange fruits contre poésies.

5 – Photographie de la grande famille des Petits Passeurs de l'école Rabelais !

1 – La vitrine de la librairie « Libr'enfant » fait toujours honneur à la poésie.

2 – Une main qui tient un livre ? C'est celle de Guy Goffette.

3 – Guy Goffette au CDI du lycée Paul-Louis Courier.

4 – Jacques Perry-Salkow écrit anagrammes et palindromes, Élisabeth Boulanger les met en voix.

5 – Marché Rabelais, la marchande de légumes accueille avec grand plaisir le jeune lecteur.

6 – « L'aile bleue » dessinée par Ernest Pignon-Ernest, mais c'est le Printemps des Poètes !

1 – Faire de la musique avec des sacs plastiques, des bouteilles, … donner les accents des langues, c'est tout l'art et l'ardeur d'André MInvielle.

2 – Après avoir animé des ateliers, après avoir participé à des prestations, est venu le moment du bilan.

3 – BIP aux cinémas les STUDIO. Journée particulière avec poésie, conte, film, atelier et goûter.

4 – La couleur éclate !

5 – Jardin Botanique, des bambous extraordinaires.

6 – La parade est dans la rue Nationale.

1 – « La poésie, du temps perdu », avant le débat, auditorium Léopold Sédar Senghor.

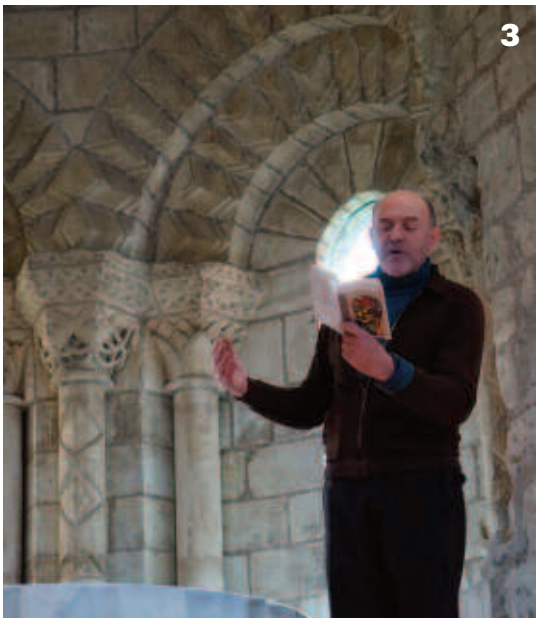
2 – « Je suis en incendie » Concert-lecture avec Élisabeth Boulanger et Marlène Guichard.

3 – Galerie Lyeux Communs, les lecteurs se préparent.

4 – Trois jeunes comédiens du Jeune Théâtre en Région Centre ont lu leurs textes préférés ce mardi 13 mars.

5 – Conférence de presse au CCC OD.

6 – Éclats de voix, éclats de couleurs pour la poésie de Jean Tardieu.



1 – « Je suis en incendie », trois voix - É. Boulanger, M. Guichard, B. Pico -pour chanter, dire l'ardeur des mots, de la musique.

2 – Deux poétesses, Hélène Dorion, Aurélia Lassaque, deux univers et la poésie a traversé les espaces, les langues, …

3 – Jacques Bonnaffé, le public « est suspendu » à ses mots, à son humour mais aussi à sa gravité lors de la lecture des textes de Dominique Sampiero.

4 – Jean-Luc Raharimanana, parrain du Concours de poésie orale.

5 – Étape au Jardin des Prébendes où Muguette « raconte » Léopold Sédar Senghor. Avec des contes et des poèmes naturellement !

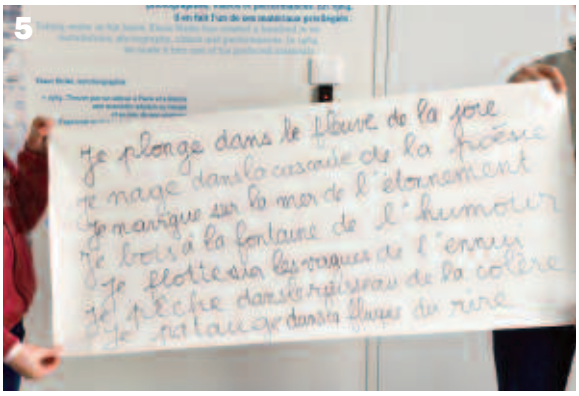
1 – « Ces midis d'incendie » avec les élèves du Lycée Descartes.

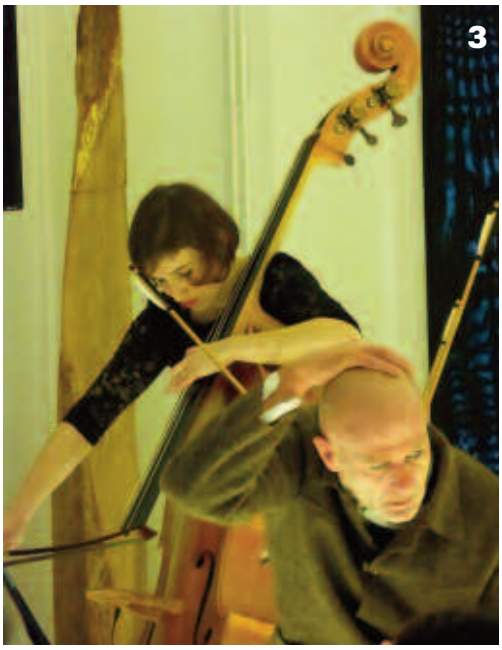
2 – Le plaisir de dire, de partager de beaux textes.

3 – Concours de poésie orale, « photo de famille » avec tous les jeunes, le jury et la Meute Slam 37.

4 – Guy Goffette à la librairie « La Boîte à livres » lors de la rencontre tout public.

5 – Gants étranges pour quels mystérieux personnages ! Plaisir d'inventer pour le plaisir des visiteurs.





1 – Ouverture de la parade du Printemps des Poètes.

2 – Trois voix, Olivia Élias, Nazand Bengikhani et Mussa El Bachir pour dire une même douleur, la guerre et l'exil et le même espoir de paix.

3 – Musée des Beaux-Arts, contrebasse de Mélanie Loisel et gestes dansés de Fabien Delisle.

4 – L'ardeur au travail, en poésie et chansons au Musée du Compagnonnage.

5 – Écrire, coule l'eau et s'installent les mots.

6 – Livre d'artiste « Présences – Poèmes ces présents aux attentifs ».

loisirs

NR Jeudi 5 avril 2018 p12

Le rendez-vous des diseurs de slam

Dire des textes poétiques de sa composition devant une salle comble, c'était le pari proposé à des jeunes collégiens et lycéens dans le cadre du Printemps des poètes. La manifestation se tenait dans la salle des mariages de l'hôtel de ville, organisée par l'association Les Meutes (slam37@hotmail.fr) et animée par Yopo et Mr Zurg, deux slameurs professionnels de l'association

Quinze textes participaient au concours. *« C'est un jeu, une rencontre et un partage »*, précise Yopo. Cinq jurés, dont le parrain de la manifestation, Jean-Luc Harimanana, écrivain malgache, doivent, après chaque prestation, donner une note. Avaient répondu présents les lycées Jean-Monnet, Léonard-de-Vinci, Paul-Louis-Courier, le collège de la Vallée Violette et des jeunes Maliens de Bandiagara. Les diseurs jouaient en solo ou pas, et le public était invité à taper des pieds, crier, interpeller les jurés pour les influencer... le tout dans une ambiance bon enfant. Ensuite, c'était la magie de la création : textes très divers, interprétations plus ou moins brillantes ou empreintes d'émotion... A la fin de chaque numéro, public et supporters réagissaient. On était dans le monde des poètes, version moderne.

Quand les slameuses se mettent en quatre...

Résultats. Lauréat : Marceau Cechella-Barnier (lycée Jean-Monnet de Joué-lès-Tours) (lire son texte ci-dessous) ; 2e, Cécile Hernandez-Pichot (lycée Léonard-de-Vinci d'Amboise) ; 3e, Tangui Chisson (lycée Léonard-de-Vinci d'Amboise).

le texte vainqueur

« Les diseurs de slam ».
Faut bien l'avouer
On a tous déjà versé des larmes.
A cause des inquisiteurs
Qui provoquent des choses terribles avec leur jactance de poètes
A cause de ces traumatismes
Qui nous dépassent
A cause de ces échecs
Qui nous transforment
A cause de cette solitude
Qui devient de plus en plus absurde
A cause de tous ces trucs
Qui font tout basculer
Beaucoup sont tombés dans ce désespoir
Et d'autres en ont fait des espoirs
Car ils ont cru en leurs rêves, en leur futur
Et c'est ce qu'il faut faire !
Car ils font émerger la raison en eux
La raison, c'est tous ces gens derrière eux
Qui ont été là pour eux
Et pour qui ils feraient n'importe quoi.
Avec une force comme ça,
C'est la gnaque qu'ils ont !
Ne pas se fier aux apparences,
Car le plus important, c'est la persévérance,
C'est ce qu'il y a dans la tête,
C'est ce qui fait ce mental d'acier !
C'est cette expérience qui fait apprendre beaucoup de choses de la vie
Ce lieu qui fait repartir de zéro
Au début, lorsqu'on arrive, on a peur
Puis un, deux et trois amis
Et cette convivialité prend de l'ampleur
Il y avait des rires, des pleurs,
On commençait à s'y plaire,
Ce qui a mené à ce corollaire
Prendre conscience de cette face cachée
De cette chance que les autres n'auront pas.

programme CCNT

LE PRINTEMPS DES POÈTES

DIMANCHE 11 MARS • 17H

CCNT

(EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LE PRINTEMPS DES POÈTES DE TOURS ET LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS)

JULIE COUTANT & ÉRIC FESSENMEYER
COMPAGNIE LA CAVALE (POITIERS)

SUITE (2015)

SUIVI D'UNE COURTE CONFÉRENCE SUR LE THÈME DE L'ARDEUR

Du samedi 3 au dimanche 18 mars, Le Printemps des Poètes rayonnera une nouvelle fois à Tours et au CCNT, grâce à la participation active de Roselyne Texier et de son équipe. Manifestation littéraire, artistique et culturelle, Le Printemps des poètes a pour vocation d'inciter le plus grand nombre à célébrer la poésie. C'est à travers le thème de l'ardeur, que cette 20ème édition nous invite à explorer la vitalité poétique. *Suite* de et avec Julie Coutant et Éric Fessenmeyer ainsi qu'une courte conférence sur le thème de l'ardeur sont au programme de cet après-midi poétique. Dans un clair-obscur, deux corps entrent en résonance dans une transe vibratoire et engagée. Organiques et fluides, les gestes se déploient par ondulation et propagation. Le retentissement d'un mouvement de l'un agit sur l'action de l'autre. Ce travail sur la résonance, précise Éric Fessenmeyer, "fait aussi vibrer l'espace qui nous entoure, suscite la magie du mouvement, du geste". Trouvant une parfaite harmonie entre son, lumière et corps, les deux artistes signent ici une pièce précise et hypnotique. Ce spectacle se poursuivra par une courte conférence sur le thème de l'ardeur présentée par Ghislain Lauverjat, responsable du service des publics et des actions culturelles au musée des Beaux-Arts.

60 min.

Entrée libre sur réservation

Réservations uniquement auprès du CCNT

Découvrez la biographie de Julie Coutant et Eric Fessenmeyer p. 64

cielacavale.com

leprintempsdespoetesatours.com

On the programme of this 20th edition of the Printemps des Poètes, the theme of ardour with "Suite" written and played by Julie Coutant and Eric Fessenmeyer. There will also be a short conference.

Chorégraphie, interprétation : **Julie Coutant, Éric Fessenmeyer** ; Création musicale : **Thomas Sillard** ; Création lumières : **Josué Fillonneau** ; Production : Compagnie La Cavale ; Coproduction : Avant-scène Cognac - scène conventionnée danse ; Soutiens : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine ; Accueils en résidence : Avant-scène Cognac - scène conventionnée danse, Lieu Multiple à Poitiers, CESMD Poitou-Charentes de Poitiers, CAP SUP à Poitiers. Pièce créée le 14 février 2015 à l'Avant-scène, Cognac

"Une trouvaille de mouvements de [illegible] qui [illegible] [illegible] [illegible]

VENDREDI 9 MARS • 19H
CCNT

JULIE COUTANT & ÉRIC FESSENMEYER

OPALE

En 2016, à l'occasion de Spot, nouveau temps fort du CCNT dédié à la jeune création, La Cavale avait présenté *Sas*, un court solo interprété par Julie Coutant, conçu comme un moment privilégié où le mouvement dansé est pure liberté. Cette saison, Julie Coutant et Éric Fessenmeyer, cofondateurs et chorégraphes de la compagnie, reviennent avec une nouvelle création, *Opale*, interprétée par Laureline Richard et Ivan Fatjo. Cette pièce creuse, dans la continuité de leur recherche, la question de la singularité et de la liberté d'agir vis-à-vis de soi ou des autres. "Proposer à tous, ici, un ailleurs, tel est le point de départ de ce nouveau projet. Pensé comme le début d'un songe, *Opale* nous invite à plonger dans l'inconnu, dans l'espace 'entre', chargé de potentiel et de tout ce qui peut naître. L'enjeu est de s'y inclure, de s'y fondre, de jouer avec, de le tordre, le distordre, le réinventer." Les chorégraphes ouvrent la porte de leur studio et livrent aux regards extérieurs et à la réflexion une étape de cette nouvelle création.

60 min.

Entrée libre sur réservation

En accueil studio du 5 au 16 mars

'Suite': 11 mars à 17h (Le Printemps des poètes)

Découvrez la biographie de Julie Coutant et Eric Fessenmeyer p. 64

cielacavale.com

'Opale,' Julie Coutant and Éric Fessenmeyer's new project – carried by Laureline Richard and Ivan Fatjo, faithful collaborators of La Cavale – considers singularity and the freedom of acting with regard to oneself and others.

tonnellé-bastié

Samedi 31 mars 2018

Printemps poétique au Jardin botanique

Pour fêter le printemps tout juste arrivé, le mercredi 21 mars à 15 heures, les enfants du centre de loisirs Mermoz, de l'accueil périscolaire, de la Maison des familles, du centre social Maryse Bastié avec la bibliothèque de rue se sont égayés dans les allées du Jardin botanique. Ils allaient suivre le parcours où les enfants de l'association des P'tits Pas avaient semé, comme le Petit Poucet, des poèmes çà et là peut-être au gré de leur imagination. Accompagnée par la présidente de l'association Le Printemps des Poètes Roselyne Texier, la déambulation poétique a fait une petite pause sous le parrotie de Perse, devenu pour la circonstance l'arbre à paroles. Ses branches, avec des poèmes accrochés, délivraient l'amour des poètes. C'est sous cet arbre que des promeneurs ont rejoint les enfants qui s'étaient sagement assis pour écouter Herry de la compagnie Les gens d'air. Accompagné de son accordéon diatonique le conteur a capté son jeune auditoire avec l'histoire du Petit chaperon rouge, mais sous une autre version *« c'est une façon de dénoncer les dégâts que les jeux vidéos peuvent exercer sur les jeunes »* a expliqué Herry.

Sous l'arbre à paroles, pour le Printemps des Poètes pour les enfants une pose pour écouter le conteur Herry.

europe

20/03/2018

Bulles et poésies à la médiathèque

La soupe pas très ragoûtante des sorcières.

Pour le 20e anniversaire du Printemps des poètes, l'équipe de la section jeunesse de la médiathèque a consacré la soirée du 16 mars aux tout-petits. Expertes dans l'art de captiver les bambins, Brigitte, Laure, Marie et Mylène leur ont offert un florilège de poèmes, émaillés de chansonnettes et agrémenté de ukulélé.

Et là, pas une seconde d'ennui : bulles de savon, confettis, jeux participatifs. Un moment ludique avec yeux écarquillés, petites mains applaudissant avec conviction et parents enchantés. Tout est surprise, tout est sourire. Une petite voix s'élève pour demander quel est cet étrange engin gris avec un cadran ? La maman étouffe un rire : *« C'est un ancien téléphone ! »*

Gros succès sur la poésie « Y en a marre » qui sert de défouloir au public, *« sorte de psychothérapie gratuite spécial médiathèque »* ainsi que le précise Brigitte. Souffle de frayeur avec l'apparition des sorcières, vite évacuée grâce à une joyeuse petite musique.

La poésie, c'est quand même rudement amusant !

festival 16/03/2017

Belles rencontres poétiques salle Senghor

Beaucoup de monde salle Senghor. L'amphi était rempli et pour cause : on voulait rencontrer Alain Badiou accompagnant l'immense poète Jean-Pierre Simeon. Lui était là, toujours fidèle au Printemps des poètes. Badiou a déclaré forfait au dernier moment... Alors l'échange fut brillant, entre notre poète et l'animatrice, ancienne journaliste, Aline Pailler, introduisant le sujet en insistant sur *« la nécessité de la poésie, acte subversif »*, ainsi qu'avec l'architecte-paysagiste Philippe Herlin, le philosophe Christian Ruby remplaçant le siège vide d'Alain Badiou.

Jean-Pierre Simeon a parlé magnifiquement de la poésie *« incommode, qui n'est pas faite pour rassurer, consoler, pas une idée molle, loin de l'académisme »* : l'insolence des certitudes, les dogmes figés sont secoués par cet art qui *« conteste les données ordinaires du réel : l'enjeu est politique, la poésie touchant au cœur même de nos existences collectives »*. Philippe Herlin a su, lui, lier le paysage et la poésie, en faisant parler la flore, les arbres, structurés dans nos paysages.

Roselyne Texier a organisé cette rencontre entre Philippe Herlin (à g.), Jean-Pierre Siméon et Christian Ruby (à dr.)

Belle rencontre ponctuée par de beaux textes lus avec talent par de jeunes comédiens du Théâtre Olympia.

21 - 37E 37T 37W

la Nouvelle République
www.lanouvellerepublique.fr

loisirs GUIDE WEEK-END

CAHIER DE LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE Vendredi 2 mars 2018 - Indre-et-Loire

Printemps des Poètes

Un mois de rencontres sous le signe de l'Ardeur

les fontaines Vendredi 30 mars 2018

" Vivre et l'écrire en Touraine " célèbre le printemps

Dans le cadre du printemps des poètes, l'association « Vivre et l'écrire en Touraine » était invitée par la médiathèque des Fontaines pour la lecture de textes et de poèmes. Mireille Blanchet-Arnault, écrivain et femme de lettres, la discrète présidente de l'association fut la première à distiller la petite musique des beaux mots de notre langue française.

Les poèmes en vers, en vers libres et en prose ont été accompagnés par de légères notes de guitare. Puis, entre deux textes, certains ont même tenté la chansonnette avec succès, à en croire les applaudissements.

Pour cet après-midi de réjouissance trois ateliers d'écrivants et de poètes en herbe ont rivalisé d'ardeur et d'énergie. L'invité d'honneur était Guy Péricart de l'association d'Art et Poésie de Touraine qui ne s'est pas fait prier pour réciter quelques belles pages au grand plaisir de l'assistance.

Trois heures de magie dans l'expression, trois heures de poésie et de bonheur. La journée s'est terminée par un bon et beau goûter où les participants ont pris un moment de détente. Après les plaisirs de l'esprit, place à celui des papilles. Cette belle ambiance aidant, les amoureux des mots ont prolongé leurs échanges jusqu'à une heure fort avancée.

Mireille Blanchet-Arnault une femme passionnée par les belles-lettres.

sanitas

17/03/2018

Le Printemps des Poètes relève le gant en chantant

Dis, Gant reviendras-tu ? La chanson de Barbara, réécrite lors du Café des Mots de Marie Remande par Michel Lautru, Marie-Françoise et Véronique, a été reprise place Anne-de-Bretagne par les Voix Partagées d'Annie Paris-Durieux, elle-même à la guitare. Nouveau texte, nouveau refrain « *Dis, Gant reviendras-tu ? Dis, ô mains le sais-tu... que tous ces gants perdus, ne se rattrapent plus* » pour faire écho à l'exposition « A fleur de gants, à fleur de mots » qui se tient à l'espace Villeret aux Fontaines. Peu de soleil ce lundi sous l'Arbre à paroles mais de l'ambiance ! Les classes musique de l'école Diderot accompagnées de leurs professeurs du Conservatoire, des CE2 de l'école Rabelais avec leur enseignante et Claire Kalfon ont lu leurs textes. Des poèmes, il y en avait à profusion, rassemblés par Livre Passerelle, il suffisait de les tirer des « gants à mots » confectionnés par l'association AuTours'de la famille. Dès le départ de la manifestation, les BIP (Brigades d'intervention poétiques) s'en sont allées sur le chemin des écoles en susurrer à l'oreille des passants. Des mots à découvrir, des mots à déguster c'est d'ailleurs ce que viennent retrouver chaque vendredi après-midi les habitués des Ateliers Passerelle à la bibliothèque Paul-Carlat.

Des voix et du rythme ont animé la place.

saint-symphorien

26/03/2018

La " Bavarde au Léon " pleine d'ardeur

Samedi 17 mars, le centre socioculture! Léo Lagrange Gentiana et l'association tourangelle du Printemps des poètes recevaient Caroline Forestier, alias La Bavarde au Léon. Au chant, accompagnée de violon, d'accordéon et de ukulélé, c'est en femme de scène talentueuse qu'elle a servi à merveille l'ardeur, la thématique de cette 20e édition du Printemps. La Bavarde promène, sur scène ou au milieu du public, des chansons et des textes pour la plupart de son cru, pleins de sensualité, d'humour d'où surgit parfois une pointe de mélancolie. Si le spectacle aborde la communication difficile entre hommes et femmes, la centaine de spectateurs l'a reçue cinq sur cinq et lui a fait un véritable triomphe !

La Bavarde au Léon a conquis le public.

(Photo Philippe Lucchese)

sanitas

20/03/2018

Louis-Pergaud décline “ l’ardeur ” au centre de vie

Avec Le Printemps des poètes, les usagers du Centre d’accueil thérapeutique à temps partiel (CATTP) Louis-Pergaud invitent une nouvelle fois le public à découvrir leurs créations artistiques au centre de vie du Sanitas.

Le thème de cette année, « l’ardeur », a permis aux artistes guidés par Marie-Claude Valentin, de l’Atelier Mode d’emploi, d’exprimer leur talent dans un esprit *« bande dessinée, avec des cases pour aller plus loin »*. Un résultat lumineux, parfois poignant mais toujours surprenant. Occasion de se laisser entraîner par le rêve ou au contraire d’approcher un parcours singulier que laissent entendre les mots « ambulance », « hôpital »…

Sur le devant de la scène, ils ont offert leurs textes au public.

Dans ce service de l’unité de psychiatrie du CHRU de Tours, les activités artistiques font partie de l’accompagnement thérapeutique et pour les thèmes particuliers de cette rencontre printanière, c’est un travail qui est conduit tout au long de l’année, avec des recherches, des mises en forme de textes pour que ce soit beau, même dans la typo. Dans l’accompagnement de la maladie psychique, la beauté, c’est essentiel.

Le vernissage a rassemblé le public autour de textes lus par les auteurs eux-mêmes, et travaillés comme chaque année avec Bernard Pico, vice-président de l’association Le Printemps des poètes – *« Coucou, qui revient à chaque printemps ? »*, comme il le dit lui-même.

L’exposition peinture est à découvrir jusqu’à la fin du mois sur les murs du hall du centre de vie, 10, place Neuve (arrêt tram : palais des sports).

les fontaines

NR 29/03/2018

Le Printemps des poètes dans la rue

Le printemps est arrivé depuis trois jours et les Bip (Brigade d’intervention poétique) sont toujours à l’œuvre. Quartier des Fontaines elles sont venues pour que la journée des petits écoliers soit plus belle.

La rue qui mène à l’école est déserte, puis on voit une petite silhouette, puis deux, puis trois et enfin une ribambelle d’enfants qui se rendent à l’école. La brigade d’intervention poétique sollicite les premiers groupes d’enfants : *« Voulez-vous entendre une poésie ? »* Il y a un petit moment d’étonnement dans les regards des petits et des parents. Ils se demandent vraiment ce que l’on veut leur vendre.

« On ne vend rien, on donne du bonheur ».

Le dialogue s’installe et les voix des lectrices ont tôt fait de distiller une petite musique qui semble rassurante. Les enfants et les parents sont sous le charme, ils en redemandent ; des attroupements se forment autour des liseuses.

Les petites mains se tendent pour avoir un poème, des parents en demandent aussi pour pouvoir en lire le soir.

C’est bientôt la rentrée en classe, la rue se vide. Un petit geste de la main, un coucou, un regard qui dit merci, la file silencieuse des élèves est comme aspirée par la grande porte d’entrée qui se referme en claquant.

Les enfants, pour qui cette journée commençait dans la joie et sous le charme des mots, allaient avoir une autre surprise. Le professeur, pour qui ce matin de printemps était aussi un peu particulier, n’allait pas commencer ses cours par des mathématiques mais prolonger ce moment en lisant un poème.

Printemps des poètes

vendredis 9 et 16 mars à 14h
Bibliothèque Paul Carlat
avec Livre Passerelle

vendredi 9 mars à 16h
Bibliothèque des Rives du Cher jeunesse
Courts métrages animés inspirés des quatre saisons et de grands noms de la poésie.

vendredi 16 mars à partir de 16h
Médiathèque François Mitterrand

vendredi 16 mars à 18h30
Médiathèque François Mitterrand
Petit florilège de poèmes pour rêver, méditer, partager, s’interroger sur soi et sur les autres…

samedi 17 mars à 16h
Bibliothèque de la Bergeonnerie
Une heure du conte pour adultes et adolescents sur le thème de l’ardeur, à l’occasion du Printemps des Poètes.
Public ado/adulte
Entrée libre, nombre de places limité

Le Printemps des Poètes

programme bibliothèques

sainte-radegonde

Mardi 3 avril 2018

Les poètes de l'école Camus-Maurois

Les enfants ont lu leurs poèmes devant leurs camarades.

Pour la troisième année consécutive, l'école Camus-Maurois a participé au Printemps des poètes. Les élèves de la classe de CEI-CE2 ont travaillé sur des poèmes sur le thème du printemps pour ensuite les offrir et les partager avec les élèves des autres classes de primaire et de maternelle de l'école.

Cette année, les enfants ont laissé parler leur imagination, écrivant leurs propres poèmes acrostiches sur le thème de l'ardeur. Leurs créations ont servi de décor à l'arbre à poèmes situé dans le square face à l'école.

Sont aussi intervenues les Brigades d'interventions poétiques, composées de comédiens venant de façon impromptue déclamer des poèmes, parfois accompagnées de parents d'élèves.

saison jeune public

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DES POÈTES EN LIEN AVEC LES ACTEURS DES QUARTIERS SUD

(PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE EN JANVIER)

DU 5 MARS AU 30 MARS

la boîte à gants

EXPOSITION PARTICIPATIVE

Amenez vos gants et leur histoire. A partir du 15 janvier

Collecte de gants, de moufles ayant perdu leur moitié ou non...

Apportez-les à l'Espace Jacques Villeret.

Exposition collective : du 5 mars au 30 mars (restitution de la collecte des gants du 1er au 15 avril)

Racontez-nous l'histoire de ce ou ces gants (offert par... je les aimais parce que... je les avais depuis toujours... je les ai ramené de... ils me rappellent... c'était à...)

SAMEDI 17 MARS 15 H 30 – 17 H ESPACE JACQUES VILLERET

SÉANCE 15 H 30 : SÉANCE FAMILIALE - 3/10ANS

SÉANCE 17 H : SÉANCE FAMILIALE - 0/3ANS

Boîte à gants

LA TOUTE PETITE COMPAGNIE

Paul et Michel vont de ville en ville, récoltent les gants hors d'usages et oubliés afin de raconter des histoires.

Quels rapports entre une bataille intergalactique, un poulailler déjanté, une ancienne vedette du music-hall, une pêche miraculeuse, un couple arachnotransformiste, simplement une seconde vie pour des gants..! Des comptines tarabiscotées, des chansons, des séquences loufoques des histoires à tiroir, à dormir debout ou à jouer du piano couché, voilà un monde imaginaire empli de trouvailles !

DURÉE 35 MINUTES

TARIF UNIQUE : 4,20 €

RÉSERVATION À PARTIR DU 5 FÉVRIER

programme Petit Fauchon

MARDI 27/03/18

RÉCITAL VOC'ALCHIMISTE D'ANDRÉ MINVIELLE

"LE BO VÉLO DE BABEL"

André Minvielle vide son "sac y'a d'dans". Des rhizomes en voix ci en voix là. Les élucubrations en chants, en sons, en dire du voc'alchimiste. Scat compris. Mettre l'accent est son maître mot. Pas de musique sans accents, c'est le retour de manivelle. Les petites musiques de la langue quand on la tire. Anthropophanique à souhait !

Un récital où l'imprévisible percussionniste et voc'alchimiste vide son sac de scats, de raps avec accents et de chants en sons bien pensés. Avec son "Bo vélo de Babel" abracadabrantesque, l'éternel complice de Bernard Lubat tend des fils entre chanson et jazz, scat et tchatche, blues et musette, rap et musiques traditionnelles, autour d'un axe central : l'oralité, la musicalité des langues et des parlers anciens ou nouveaux. Tout y passe : un traditionnel gascon, une biguine "gasconcubine", un thème de Monk, un petit blues, un hommage aux chants pygmées... Armé de son savoir-improviser et de quelques instruments et percussions de fortune – dont une boîte à boucle et une bouteille en plastique électrique –, ce jongleur de syllabes nous plonge dans un univers musical et poétique à nul autre pareil.

FRANCE

André Minvielle chansons, improvisations, cantefonte, bouteille électrique, wave drum, boîte à boucle | **Rémi Tarbagayre** son

colbert-cathédrale

17/03/2018

Rencontres poétiques au cellier Saint-Julien

Trois invités, trois créateurs qui parlent de leurs terres, de leurs racines...

Rencontre émouvante au cellier Saint-Julien entre deux exilés : « Deux voix, deux écritures, une même douleur, l'exil ». Accompagnés de deux clarinettistes, Nazand Begikhani, poète kurde et Olivia Elias, poète palestinienne. Avec elles, Mussa el Bashir, metteur en scène et acteur lybien.

Deux femmes qui témoignent : la douleur, oui, mais aussi la peur, la violence, subie enfant, la guerre. L'une lit un texte sur la mère, obligée de rembourser les balles qui ont tué les siens, exécutés : *« La nuit, sur un miroir, elle a vu une goutte de sang. »* Que l'on ne peut effacer. L'autre parle de la *« mère qui n'est jamais allée à l'école »*. Elle lit *« l'alphabet de la plaie. »*

La vérité ? *« C'est lire le visage de mes frères couchés sous la pierre. »* Mais avec l'exil, peut venir l'espoir : *« Que serait la vie sans la lumière de l'amour ? »* La vie reprend et Nazand Begikhani a été faite citoyenne d'honneur de la ville de Château-Renault il y a quelques jours...

festival

Art et Poésie de Touraine fête déjà le printemps

L'association Art et Poésie de Touraine ouvrait à Tours, samedi 24 février, à l'hôtel Ibis Style, un peu avant la date officielle, cette belle manifestation qu'est le Printemps des poètes.

C'est à ce titre que deux associations amies de la poésie étaient représentées par la venue de Roselyne Texier, présidente du Printemps des poètes à Tours et celle de Mireille Blanchet-Arnault, présidente de Vivre et Écrire en Touraine.

« Victor Hugo, poète des ardeurs » était à l'honneur cette année, symbole phare du thème national : l'ardeur en poésie. Plusieurs récitants ont fait entendre des écrits de ce monument littéraire...

Un public nombreux et attentif a retrouvé, à la lecture de textes bien choisis, le génie du grand homme.

Lectures de poèmes et musique ont ravi les participants de cette rencontre.

Plaisir ensuite d'écouter Michel Caçao, guitariste, poète et peintre, interpréter avec sensibilité, sur des musiques de sa composition, des poèmes de Maurice Rollinat, poète du XIXe siècle né à Châteauroux (Indre).

Ensuite, découverte de « Jean de la lune », séquence théâtrale sur un texte de Josette Lacroix « *rappelant à chacun son rôle dans la quête du bonheur* » a tenu à préciser la présidente de l'association, Nicole Lartigue.

Comme chaque année, une scène ouverte permettait au public de dire un poème de son choix.

Pour conclure, la présidente a remercié l'ensemble des intervenants et le public qui avaient su créer ce beau moment de partage...

Le Tribun de Tours

AGENDA

Le Printemps des Poètes a débuté le 3 mars pour se poursuivre jusqu'au 27. À Tours, les temps forts arrivent, avec un seul mot d'ordre : faire vivre et palpiter la poésie !

PRINTEMPS DES POÈTES : LA POÉSIE PLUS VIVANTE QUE JAMAIS !

Une chose est sûre avec le Printemps des Poètes, la poésie ne reste pas lettre morte ! Si vous nous excusez ce jeu de mots hasardeux, admettez que la manifestation nationale, qui prend vie à Tours grâce à l'association Le Printemps des Poètes-Tours, met la poésie à toutes les sauces pour la faire savourer au plus grand nombre.

Depuis le 3 mars et jusqu'au 27, les poèmes de toutes sortes vont ainsi peupler les rues et lieux culturels de la ville, avec des rendez-vous habituels et quelques nouveautés.

Depuis plusieurs années déjà, le Printemps des Poètes établit son quartier général au cellier de l'église Saint-Julien. On retrouvera là des conférences et des lectures à une ou plusieurs voix, avec ou sans musique, par des comédiens, des poètes contemporains, et des spectateurs venus partager leur goût des mots.

Comme chaque année, les Brigades d'Intervention Poétiques sévissent sur les marchés et à la sortie des écoles, pour propager la bonne parole poétique. La poésie ira aussi à la rencontre des Tourangeaux avec des lectures et performances aussi bien dans la Galerie Nationale qu'au Patronage Laïque Lamartine, au musée du Compagnonnage, à la chapelle Sainte-Anne ou au CCC OD.

Du côté des nouveautés, dimanche 11 mars, les cyclistes parcourront la ville sur un itinéraire lié à des poèmes et des poètes. Quant aux poètes amateurs, en plus d'ateliers d'écriture, ils seront aussi invités à participer à un concours d'écriture le 22 mars à la Villa Rabelais, tandis que les lycéens guidés par la Meute Slam et le poète J.-L. Raharimanana seront en scène pour un concours de poésie orale à l'Hôtel de Ville le lundi 26 mars.

Performance aux Beaux-Arts, danse au CCNT, spectacles pour enfants, sieste poétique au Plessis... Comme toujours, le Printemps fourmille de dizaines d'opportunités pour insuffler un peu de poésie à notre quotidien !

Jusqu'au 27 mars à Tours. Programme sur http://leprintempsdespoetesatours.com

PROGRAMME

Prieuré Saint-Cosme

« Un mot dont tous les synonymes disent l'allant, la passion, la vigueur, la fougue, l'emportement. Un vocable vaste et généreux qui, à lui seul, condense l'élan et l'inspiration poétiques. Plus qu'un intitulé, L'Ardeur est le souffle même de la Poésie. »

Sophie Nauleau, directrice du Printemps des poètes 2018

Salon d'essayage d'histoires et de poèmes, mare aux histoires
Mercredi 7 mars de 14h à 17h (à partir de 3 ans)

Dans le réfectoire du prieuré, venez choisir une histoire et, assis dans un bon canapé, écoutez un lecteur vous la raconter. Moment poétique assuré !

En partenariat avec l'association Livre Passerelle. Entrée libre

Banquet de poésies avec Jacques Bonnaffé
Dimanche 18 mars à 15h30

« *Sur la jonchée, entre les tasses...* » Le comédien Jacques Bonnaffé vous parlera des nourritures... avec humour, légèreté, gravité... et traversera les ans, de Rabelais à Jean-Pierre Verheggen, et autres pépites de notre langue.

Suivi d'échanges autour d'un verre. En partenariat avec l'association *Printemps des poètes* à Tours. Entrée libre.

Visite-lectures « érotiques »
Mardi 20 mars à 18h30

La visite guidée des lieux sera ponctuée de lectures de poèmes érotiques et bachiques de Pierre de Ronsard.

Café historique « La sexualité à la Renaissance »
Mardi 20 mars à 19h30

Par Sylvie Steinberg, directrice d'études à l'EHESS, auteure de : *Une tache au front. La bâtardise aux XVIe et XVIIe siècles*, paru en 2016 chez Albin Michel.

En partenariat avec *Les Rendez-vous de l'Histoire* de Blois. Entrée libre

Concert « Musiques d'un règne »
par l'ensemble musical Doulce Mémoire
Jeudi 29 mars à 20h30

Direction Denis Raisin Dadre. Ce concert recrée le charme de la vie quotidienne à la cour de François 1er à travers le répertoire de deux institutions musicales : l'Écurie et la Chambre du Roi.

Renseignements et billetterie : www.doulcememoire.com

Mars -Avril

Exposition de Livres Pauvres sur le thème de l'ardeur, dans la Cuisine des Hôtes. Sélection de livres originaux de poètes et de peintres contemporains.

Tarif : droit d'entrée du monument.

Renseignements : www.prieure-ronsard.fr

poésie

16/03

LA RICHE

20es Printemps des poètes. Banquet de poésie avec Jacques Bonnaffé. Di, 15 h 30, Prieuré Saint-Cosme. Entrée libre.
Tél. 02.47.37.32.70.

TOURS

Ces mots de plein vent. Ve, 18 h 30, Cellier Saint-Julien. Entrée libre.

« Boîte à gants », jeune public. Sa, 15 h 15 pour les 3-10 ans, 16 h 45 pour les 0-3 ans, Espace Jacques-Villeret. 4,20 €.

« Cabinet littéraire d'étrangetés », avec Jacques Perry-Salkow. Sa, 18 h 30, cellier Saint-Julien. Entrée libre.

« La Bavarde au Léon ». Sa, 20 h 30, Centre socioculturel Gentiana, 90 avenue Maginot. Gratuit, sur réservation.
Tél. 02.47.49.01.20.

Les petits passeurs de poèmes. Di, 10 h 30, marché place Rabelais.

des idées de sorties

TOURS

C'est le printemps des poètes

Dans une société où les rapports humains sont de plus en plus tendus, un peu de poésie ne fera pas de mal. Pour ses 20 ans, le Printemps des Poètes propose plusieurs animations et spectacles, samedi et dimanche, à Tours. www.leprintempsdespoetesatours.com

TOURS

Un œuf décoré sinon rien

Une exposition d'œufs décorés pour la bonne cause. Les bénéfices de cette manifestation, organisée par les Lions clubs Tours Cité des arts et Amboise Val de Loire, iront aux enfants atteints de surdité. Samedi et dimanche de 10h à 18h30. Hôtel de ville de Tours. Entrée 6,50€.

LANGEAIS

Du rêve à la réalité

La compagnie Danse Connexions est à la salle In'Ox pour deux représentations de sa création 2018 « Du rêve à la réalité ». Un mix de tous les arts pour un voyage dans le temps de 1940 à nos jours. Samedi à 20h30 et dimanche à 15h. Salle In'Ox. Entrée 10, 12 et 15 €. 06.12.43.83.88.

D'autres idées de sorties sur notre site :
http://cartesorties.fun.fr

BENAIS

Fossiles et minéraux pour faire votre marché

Le club géologique de Touraine organise sa 32e exposition et vente de minéraux, fossiles et bijoux avec la participation d'une quinzaine d'exposants. Samedi et dimanche de 10h à 18h30, salle Raymond-Devos. 2€. Gratuit pour les moins de 12 ans.

LA VILLE AUX DAMES

Le rendez-vous des vins bio

Dixième édition du salon Vino Tours ce week-end avec une vingtaine de vignerons venus de France mais également d'Espagne. 5 € le verre. Samedi et dimanche de 10h à 19h, salle Maria Callas.

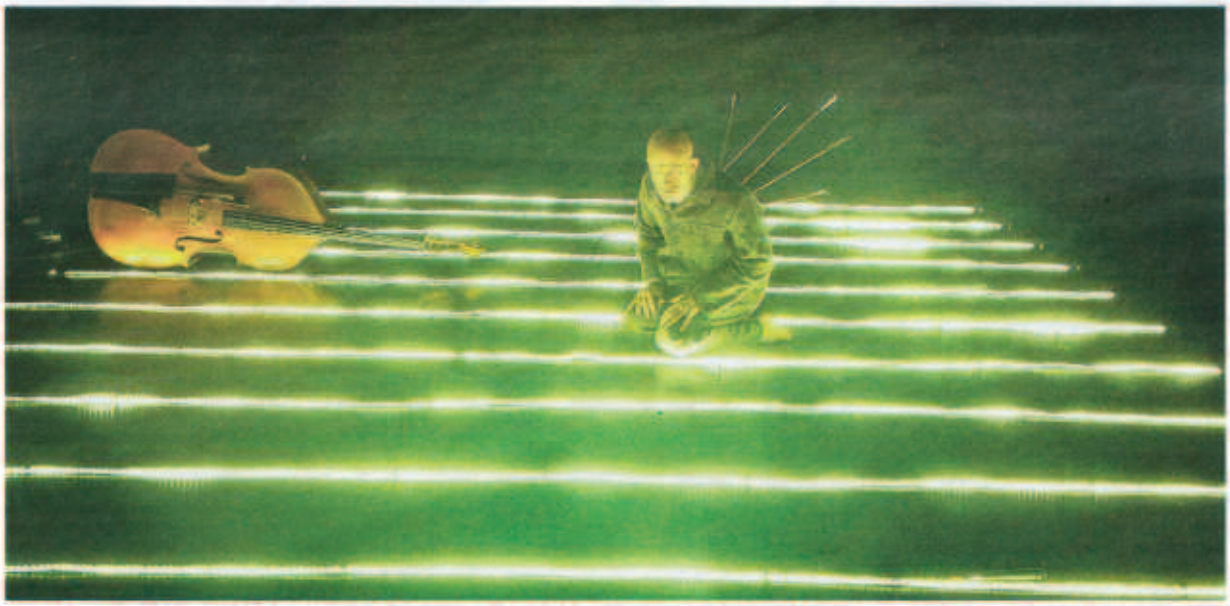
SEPMES

Une brocante pour revoir le soleil

Et si enfin il faisait meilleur. Et si enfin on pouvait se promener dans le village de Sepmes pour profiter de sa brocante avec ses 180 exposants. Ce sera demain dimanche, toute la journée dans le centre-bourg.

ARDEUR POÉTIQUE

Quel bel âge ! Le Printemps des poètes fête sa 20e édition. En Touraine, la manifestation qui place les mots dans le cœur des gens a trouvé une résonance particulière. Le Printemps y débute ce week-end.



« Crâne Cru », une performance de gestes dansés, de musique et de mots dilués au silence, au musée des Beaux-Arts, dimanche. (©Laps Zone)

Cette ardeur que dans les yeux je porte. Sais-tu que c'est son sang ? le sais-tu ? » Ainsi s'adresse Don Rodrigue au père de son aimée Chimène, à celui qui a fait affront à son père dans la scène 2 de l'acte II du « Cid » de Corneille. Cette ardeur que Rodrigue tient de son père, don Diègue, que va-t-elle engendrer ? Ardeur funeste, ardeur de la passion ?

Le Printemps des poètes qui fête cette année le très bel anniversaire de ses 20 ans a choisi comme thème « l'ardeur » pour son édition 2018 qui commence dès ce week-end à Tours.
Pendant près d'un mois, la présidente, Roselyne Texier, le vice-président, Bernard Pico, et l'équipe du Printemps des poètes de Tours font *« des propositions multiples pour faire vivre les textes »*. Avec fougue et passion, ces amoureux des mots ont *« la conviction que la poésie s'adresse à tous »*, expliquent en canon Roselyne Texier et Bernard Pico.

Cette année, l'équipe a concocté une programmation joyeuse et innovante avec, sur vingt-huit jours d'activités, plus de quatre-vingts moments différents dans soixante-dix lieux de partage.

« Bien sûr, nous avons gardé les fondamentaux du Printemps avec les Brigades d'intervention poétiques, des lectures, des rencontres avec des poètes, des spectacles… dans tous les quartiers de la ville de Tours, auprès des tout petits, des adultes et des aînés, mais nous avons aussi mis sur pied six nouvelles démarches. Chaque année, nous inventons. Pour 2018, c'est une balade à vélo poétique, un concours de poésie orale pour les lycéens, un concours d'écriture en partenariat avec l'Institut de la gastronomie, " Présence ", un livre réalisé avec les poèmes offerts par vingt-deux poètes venus à Tours, une exposition participative avec collecte d'objets du quotidien, des gants et des textes racontant la vie réelle ou inventée de ces gants, mais aussi une sieste poétique. »
Tout commence, samedi, avec la parade et l'anniversaire. *« La poésie, ce n'est ni ringard, ni triste. C'est du plaisir partagé avec une langue sans cesse en transformation. Alors, on a prévu une parade et un gâteau d'anniversaire. Des cadeaux à partager, des textes lus qui touchent notre histoire tourangelle avec Rabelais et l'écriture contemporaine. Nous régalerons les oreilles et les papilles. »*

Dès ce week-end donc, la poésie prend la rue d'assaut. Elle est partout, accessible. Elle vient à vous. Laissez-la vous envahir, vous troubler, vous faire du bien. Elle est source de bonheur. Le poète et dramaturge Jean-Pierre Siméon ne dit-il pas : *« La poésie, c'est comme une paire de lunettes ! Elle permet de voir plus loin ! »*

Delphine Coutier

INFOS PRATIQUES

Pour ce premier week-end, de nombreuses manifestations sont annoncées à Tours :
> Samedi, 14 h 30 : parade de la place Jean-Jaurès au Cellier Saint-Julien avec musiques et poèmes sur calicots et oriflammes.
> Samedi, 16 h : cellier Saint-Julien, rue Nationale, lectures et mots de Rabelais pour fêter l'anniversaire de la naissance de Gargantua. Entrée libre.
> Dimanche, 16 h : musée des Beaux-Arts, « Crâne Cru », performance de gestes dansés, de musique et de mots dilués au silence devant un martyre de San Sebastian. Entrée libre.
> Informations sur www.leprintempsdespoetes-atours.com

PRENEZ DATE

31|03
IRISH CELTIC
« GENERATIONS »
La légende est de retour en France ! Une vingtaine de tableaux, des vidéos, des artistes de talent pour remonter aux sources de la culture irlandaise. Une fresque enlevée où se mêlent jeunes et moins jeunes, où le moderne et l'ancien se conjuguent harmonieusement avec la découverte du Prodijig.
> À 15 h et 20 h 30, Le Vinci, à Tours. 41 à 50 €.

09|06
DIDIER GUSTIN
« AH TU VERRAS »
C'est l'histoire d'un mec, réquisitionné pour être maître de céans d'une maison de campagne où se trouve une fontaine… miraculeuse. Le mec, c'est Didier Gustin. Le gars qui l'a réquisitionné, le proprio de la maison, Claude Nougaro ! Dans ce spectacle, Didier Gustin imite Nougaro, et cinquante autres artistes.
> À 20 h 30, Le Vinci, à Tours. 30 €.

15|11
JULIEN CLERC REVIENT
Après avoir fait salle comble en février à Tours, Julien Clerc annonce qu'il revient avant la fin de l'année. La nouvelle date est fixée au 15 novembre. Cette tournée-événement célèbre cinquante ans de succès ininterrompus, des tubes qui résonnent, de « Ma préférence » à « Utile » en passant par « Mélissa ».
> À 20 h, Le Vinci, à Tours. 45 à 68 €.

20|12
ÉTIENNE DAHO
« BLITZ TOUR »
Quatre ans après « Les Chansons de l'innocence retrouvée », leurs codes cinématographiques, leur décor clair-obscur du Londres mondain et interlope, il était prêt pour une nouvelle aventure. Elle prend corps avec « Blitz », cette guerre éclair que le chanteur a voulu comme un bras d'honneur à la torpeur ambiante.
> À 20 h, Le Vinci, à Tours. 46 à 57 €.

NR

en bref

DANSE

" Suite " et conférence au CCNT

Dans le cadre du Printemps des poètes, le Centre chorégraphique national de Tours propose une soirée avec « Suite », création 2015 de Julie Coutant et Éric Fessenmeyer de la compagnie La Cavale. La pièce sera suivie d'une courte conférence sur le thème de l'ardeur, le thème retenu par le Printemps des poètes pour son édition 2018. *« Deux corps en résonance dans un clair-obscur. Leurs torses dénudés captent la lumière et dévoilent les peaux, vibratiles. »* Avec « Suite », Julie Coutant et Éric Fessenmeyer *« signent une écriture chorégraphique précise et trouvent une parfaite harmonie entre son, lumière et corps. »*

Dimanche 11 mars à 17 h au CCNT, 47, rue du Sergent-Leclerc, Tours. Entrée libre sur réservation. Tél. 02.18.75.12.12.

Julie Coutant et Éric Fessenmeyer. (Photo Xavier Bourdereau)

Tours et Moi

Trouvez le meilleur de vos sorties sur tours.fr

Mars

DU 3 AU 27 | 03

LE PRINTEMPS DES POÈTES

L'association Le Printemps des Poètes organise la 20e édition sur le thème de « L'Ardeur ». La poésie va résonner partout, pour tous et avec tous, des Brigades d'intervention Poétique, des créations au Cellier Saint-Julien, des expositions en quatre lieux, des lectures, des passerelles entre les différentes formes artistiques, peinture, danse, cinéma, chanson, mais toujours ce plaisir de partager les mots et de faire vivre la poésie d'hier et aujourd'hui, sans frontière.

leprintempsdespoetesatours.com

Histoires de Gants

ENFANCE JEUNESSE

DU 5 AU 30 | 03

HISTOIRE DE GANTS

La programmation Jeune Public en partenariat avec le Printemps des Poètes vous propose de découvrir des histoires de gants. Suite à un appel participatif auprès des habitants, chacun est venu déposer ses gants, moufles ou autres mitaines accompagnés d'une histoire ou anecdote autour de chaque paire ou de gant devenu orphelin. Découvrez les histoires extraordinaires de ces gants banals ou originaux, venus d'ailleurs ou fait mains. À cette occasion, la Toute Petite Compagnie présente son spectacle « Boîte à gants » le samedi 17 mars à 15h15 (pour les 3/10 ans) et 16h45 (pour les 0/3 ans). **Espace Jacques Villeret - 4,20€ le spectacle - Entrée libre pour l'exposition Vernissage de l'exposition le jeudi 8 mars à partir de 18h.**

02 47 74 56 05

© Jean-Claude Lorenzi

ENFANCE JEUNESSE

VENDREDI 9, SAMEDI 10 ET MARDI 13 | 03

20H

LE CHŒUR DU PETIT FAUCHEUX « ÇA MARCHE ! »

Le Chœur du Petit Faucheux présente sa 12e création musicale. L'inspiration... C'est le thème de ce nouveau spectacle écrit pour 27 jeunes âgés de 12 à 16 ans. Ils sont ici le clan des Effor et le clan des Illor, clans d'artistes condamnés à vivre dans un monde clos pour exprimer leur art, dépendants du bon vouloir des Autres, ceux qui vivent là-haut... Ça marche ! C'est l'histoire du souffle créateur qui anime l'artiste.

Petit Faucheux - 6€

www.petitfaucheux.fr

festival

Le Printemps des poètes fêté avec ardeur

Le Printemps des poètes fête ses 20 ans. En Touraine, cette manifestation qui place les mots dans le cœur des gens a trouvé une résonance particulière.

Cette ardeur que dans les yeux je porte, Sais-tu que c'est son sang ? le sais-tu ? Ainsi s'adresse Don Rodrigue au père de son aimée Chimène, à celui qui a fait affront à son père dans la scène 2 de l'acte II du « Cid » de Corneille.

Cette ardeur que Rodrigue tient de son père, don Diègue, que va-t-elle engendrer ? Ardeur funeste, ardeur de la passion ?

Le Printemps des poètes qui fête cette année le très bel anniversaire de ses 20 ans a choisi comme thème « l'ardeur » pour son édition 2018 qui commence dès ce week-end à Tours.

Pendant près d'un mois, la présidente (Roselyne Texier), le vice-président (Bernard Pico) et l'équipe du Printemps des poètes de Tours font « *des propositions multiples pour faire vivre les textes* ».

Avec fougue et passion, ces amoureux des mots ont « *la conviction que la poésie s'adresse à tous* », expliquent en canon Roselyne Texier et Bernard Pico.

Cette année, l'équipe a concocté une programmation joyeuse et innovante avec, sur vingt-huit jours d'activités, plus de quatre-vingts moments différents dans soixante-dix lieux de partage.

« *Bien sûr, nous avons gardé les fondamentaux du Printemps avec les Brigades d'intervention poétiques, des lectures, des rencontres avec des poètes, des spectacles... dans tous les quartiers de la ville de Tours, auprès des tout petits, des adultes et des aînés mais nous avons aussi mis sur pied six nouvelles démarches. Chaque année, nous inventons. Pour 2018, c'est une balade à vélo poétique, un concours de poésie orale pour les lycéens, un concours d'écriture en partenariat avec l'Institut de la gastronomie, "Présence", un livre réalisé avec les poèmes offerts par vingt-deux poètes venus à Tours, une exposition participative avec collecte d'objets du quotidien, des gants et des textes racontant la vie réelle ou inventée de ces gants mais aussi une sieste poétique.* »

Tout commence, samedi, avec la parade et l'anniversaire. « *La poésie, ce n'est ni ringard, ni triste. C'est du plaisir partagé avec une langue sans cesse en transformation. Alors, on a prévu une parade et un gâteau d'anniversaire. Des cadeaux à partager, des textes lus qui touchent notre histoire tourangelle avec Rabelais et l'écriture contemporaine. Nous régalerons les oreilles et les papilles.* »

Dès ce week-end donc, la poésie prend la rue d'assaut. Elle est partout, accessible. Elle vient à vous. Laissez-la vous envahir, vous troubler, vous faire du bien. Elle est source de bonheur. Le poète et dramaturge Jean-Pierre Siméon ne dit-il pas : « *La poésie, c'est comme une paire de lunettes ! Elle permet de voir plus loin !* »

Delphine Coutier

A Tours, le Printemps des poètes commence ce week-end. Date de fin, le 27 mars. Pour cette 20e édition, plus de quatre-vingts rendez-vous sont annoncés.

pratique

Pour ce premier week-end, de nombreuses manifestations sont annoncées à Tours :
> Samedi 3 mars, 14 h 30 : la parade de la place Jean-Jaurès au Cellier Saint-Julien avec musiques et poèmes sur calicots et oriflammes.
> Samedi, 16 h : cellier Saint-Julien, rue Nationale. Lectures et mots de Rabelais pour fêter l'anniversaire de la naissance de Gargantua. Entrée libre.
> Dimanche 4 mars, 16 h : musée des Beaux-Arts, « Crâne Cru », performance de gestes dansés, de musique et de mots dilués au silence devant un martyre de San Sebastian. Entrée libre.
> Informations sur www.leprintempsdespoetesatours.com

Samedi 7 avril 2018

loisirs

Concours d'écriture au Printemps des poètes

Un joli moment à jouer avec les mots et mettre en valeur le talent de jeunes lycéens...

« La cuisine, c'est bien plus que des recettes ! ». Le 22 mars, Le Printemps des poètes, l'université de Tours et l'Institut européen d'histoire et des cultures de l'alimentation ont permis à trente et un adolescents et adultes de se retrouver autour de l'écriture. Les cinq membres du jury ont attribué le premier prix, récompensé par des livres et un repas, à deux jeunes filles du lycée Bayet. Clara a reçu le deuxième prix pour son texte de « L'Enchanteur en un château bien savoureux ». Le troisième prix est allé à Jean-Louis pour son épopée des fromages. Puis carte blanche a été donné au président du jury, le poète Francis Combes, accompagné par la contrebasse de Pierre Léger.